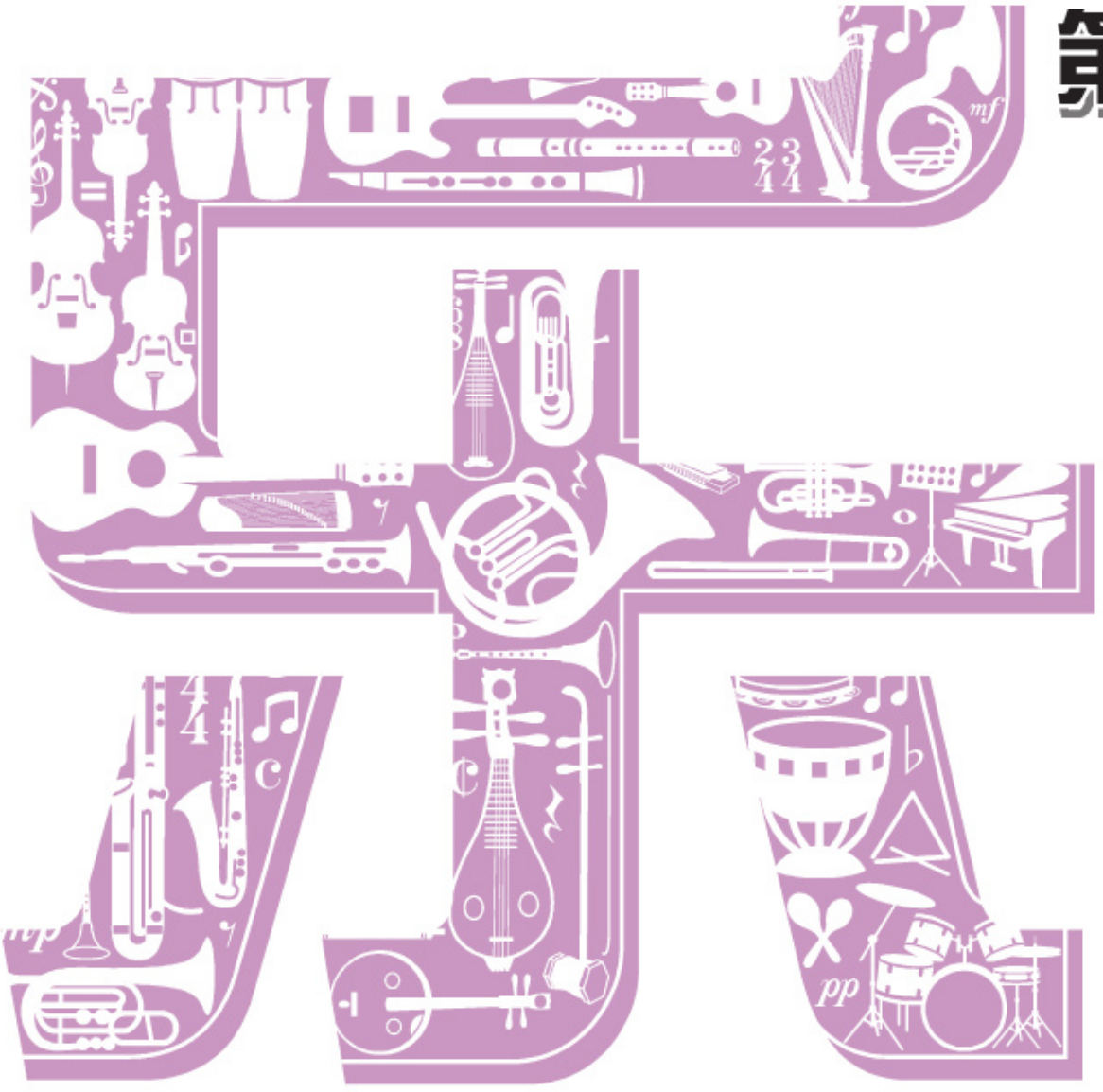
马来西亚华文独中教科书

初中适用

# 初中音乐

## 第一册



董教总独中工委会统一课程委员会编纂

# 初中适用

# 《音乐》第一册

行政编辑：梁翠芳
设计与排版、插图：马志忠

© 郑重声明，此书版权归出版单位所有，未经允许，书上所有内容不得通过任何形式进行复制、转发、储存于检索系统，或翻译成其它语言的活动。

© Dong Zong
Hak cipta terpelihara. Mana-mana bahan atau bahagian dalam buku ini tidak dibenarkan diterbitkan semula, disimpan dalam cara yang boleh dipergunakan lagi, atau ditukar kepada apa-apa bentuk atau apa-apa cara, baik dengan elektronik, mekanikal, fotokopi, rakaman, pengalihan bahasa dan sebagainya tanpa mendapat kebenaran secara menulis daripada pihak penerbit terlebih dahulu.

© Dong Zong
All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, translated in any other languages, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission of the publisher.

**编辑单位：**
董教总华文独中工委会统一课程委员会
Unified Curriculum Committee of
Malaysian Independent Chinese Secondary School Working Committee（MICSS）

**出版发行：**
马来西亚华校董事联合会总会（董总）
United Chinese School Committees' Association of Malaysia（Dong Zong）
Blok A, Lot 5, Seksyen 10, Jalan Bukit, 43000 Kajang,
Selangor Darul Ehsan, Malaysia.
Tel: 603-87362337
Fax: 603-87362779
Website: www.dongzong.my
Email: support@dongzong.my

**印刷：**
Percetakan Advanco Sdn Bhd.

**版次：**
2015年10月第1版

**印次：**
2020年10月第6次印刷

# 编辑说明

1. 本套《初中音乐》是根据董教总独中工委会统一课程委员会所拟定的初中音乐课程标准编写而成。在拟订课程标准的过程中，也参考了我国教育部所颁布的中学新课程纲要（KBSM）及各国的课程标准和教材。

2. 本套教材的编写目标如下：
   ① 培养和启发学生热爱音乐的兴趣，以期人人懂得音乐，人人喜爱音乐。
   ② 认识和掌握音乐的基本知识，增进欣赏音乐的水平。
   ③ 提高学生对音乐的基本鉴赏能力，进而陶冶性情，疏远不良文化。
   ④ 发挥音乐潜移默化，促进健全人格成长的功能。

3. 本套教材采用单元式编写，内容包括基本乐理与作业、视唱练习、歌曲、乐器介绍和音乐欣赏等。

4. 乐理和视唱教材，力求简易实用，并配合各单元循序渐进，使学生易于了解、吸收，以加强学习的兴趣和效果。

5. 本套教材共三册，供初中一至初中三学生使用，每学年一册。各学年每周上课一节，每节四十分钟。每一单元教学时间约为三至四周。

6. 配合本书，另制作音乐欣赏光碟，供教师教学使用。

7. 本书若有错误、疏漏或欠妥之处，请予以指正，以便再版时修正。

董教总独中工委会统一课程委员会
《初中音乐》编审小组
2015年10月

# 编审小组

**学术顾问：**陈绍诚

**编　　委：**张诚忠　张国强　陈晓娟　何志强

**责任编辑：**陈绍诚


# 鸣 谢

本书承蒙编审小组协助编写与审阅，老师协助审稿及提供意见，谨此统致谢忱。

董教总独中工委会统一课程委员会　启

2015年10月

# 初中适用 音乐

## 第一册

# 目 录

## 单元一


| | | |
|---|---|---|
| ■ 基本乐理 | 音的性质、谱表、谱号 | 1 |
| ■ 视唱 | 练习一 | 2 |
| ■ 歌曲 | 恭喜恭喜 | 3 |
| | Do Re Mi | 4 |
| | 四季花 | 6 |
| ■ 音乐欣赏 | 人声的演唱形式 | 7 |
| | 人声的种类 | 8 |
| （欣赏曲） | 女高音 ：（一）小黄鹂鸟 | 9 |
| | （二）像一只小鸟 | 9 |
| | 男高音 ：（一）在那银色的月光下 | 10 |
| | （二）妈妈 | 10 |
| | 童声 ：桑塔露淇亚 | 11 |
| ■ 基本乐理作业 | 作业 **1** | 101 |


## 单元二


| | | |
|---|---|---|
| ■ 基本乐理 | 音名与唱名 | 13 |
| ■ 视唱 | 练习二 | 14 |
| ■ 歌曲 | 奇妙的世界 | 15 |
| | Rasa Sayang | 16 |
| | 小白船 | 18 |
| ■ 音乐欣赏 | 东方音响——华乐 | 20 |
| （华乐） | 打击乐器 | 21 |
| ■ 基本乐理作业 | 作业 **2** | 103 |

## 单元三


| | | |
|---|---|---|
| ■ 基本乐理 | 音符 | 23 |
| ■ 视唱 | 练习三 | 24 |
| ■ 歌曲 | Amazing Grace | 25 |
| | Wawasan 2020 | 26 |
| | 男儿当自强 | 28 |
| ■ 音乐欣赏 | 吹管乐器 | 30 |
| （华乐） | 弹拨乐器 | 31 |
| | 合奏乐曲赏析《春节序曲》 | 32 |
| ■ 基本乐理作业 | 作业 **3** | 105 |


## 单元四


| | | |
|---|---|---|
| ■ 基本乐理 | 休止符 | 33 |
| ■ 视唱 | 练习四 | 34 |
| ■ 歌曲 | 掀起你的盖头来 | 35 |
| | 卡布里岛 | 36 |
| | Sunrise, Sunset | 38 |
| ■ 音乐欣赏 | 拉弦乐器 | 41 |
| （华乐） | 合奏乐曲《管弦丝竹知多少》 | 42 |
| ■ 基本乐理作业 | 作业 **4** | 107 |


## 单元五


| | | |
|---|---|---|
| ■ 基本乐理 | 小节、拍号 | 45 |
| ■ 视唱 | 练习五 | 46 |
| ■ 歌曲 | 我家在那里 | 47 |
| | Jambatan Tamparuli | 48 |
| | 独上西楼 | 50 |
| ■ 音乐欣赏 | 女声合唱 ： 刁曼岛之歌 | 51 |
| （欣赏曲） | 男声合唱 ： 三只蜜蜂 | 51 |
| ■ 基本乐理作业 | 作业 **5** | 109 |


## 单元六


| | | |
|---|---|---|
| ■ 基本乐理 | 音程 | 53 |
| ■ 视唱 | 练习六 | 54 |
| ■ 歌曲 | 外婆的澎湖湾 | 55 |
| | Setia | 57 |
| | 传灯 | 59 |
| ■ 音乐欣赏 | 西洋乐器/西方乐团 | |
| （西洋乐） | 木管乐器 | 61 |
| | 彼得与狼 | 63 |
| ■ 基本乐理作业 | 作业 **6** | 111 |

## 单 元 七


| | | |
|---|---|---|
| ■ 基本乐理 | 术语 | 65 |
| ■ 视唱 | 练习七 | 66 |
| ■ 歌曲 | 捉泥鳅 | 67 |
| | Pekerti Mulia | 68 |
| | 兰花草 | 69 |
| ■ 音乐欣赏 | 铜管乐器 | 70 |
| （西洋乐） | 动物狂欢节 I | 71 |
| ■ 基本乐理作业 | 作业 **7** | 113 |


## 单 元 八


| | | |
|---|---|---|
| ■ 基本乐理 | 临时变音记号 | 73 |
| ■ 视唱 | 练习八 | 74 |
| ■ 歌曲 | Di Tanjung Katong | 75 |
| | 萤火虫 | 76 |
| | 蜗牛与黄鹂鸟 | 78 |
| ■ 音乐欣赏 | 敲击乐器 | 79 |
| （西洋乐） | 动物狂欢节 II | 81 |
| ■ 基本乐理作业 | 作业 **8** | 117 |


## 单 元 九


| | | |
|---|---|---|
| ■ 基本乐理 | 音阶 | 83 |
| ■ 视唱 | 练习九 | 84 |
| ■ 歌曲 | 凤阳花鼓 | 85 |
| | Born Free | 86 |
| | 几多愁 | 88 |
| ■ 音乐欣赏 | 梁山伯与祝英台（小提琴协奏曲） | 89 |
| （欣赏曲） | | |
| ■ 基本乐理作业 | 作业 **9** | 119 |


## 单 元 十


| | | |
|---|---|---|
| ■ 基本乐理 | 调号 | 91 |
| ■ 视唱 | 练习十 | 92 |
| ■ 歌曲 | 奉献 | 93 |
| | 红蜻蜓 | 94 |
| | When You Wish Upon A Star | 96 |
| ■ 音乐欣赏 | 重唱 ： （一）欢乐颂 | 98 |
| （欣赏曲） | （二）秋蝉 | 99 |
| ■ 基本乐理作业 | 作业 **10** | 121 |

# 基本乐理

单元一

## （一）音的性质

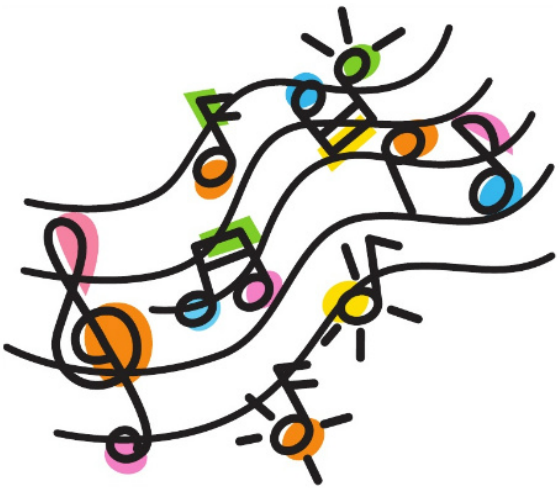
音的性质，有以下四点：

1） 音高——音的高低

2） 音值——音的长短（时值）

3） 音量——音的响度（强弱）

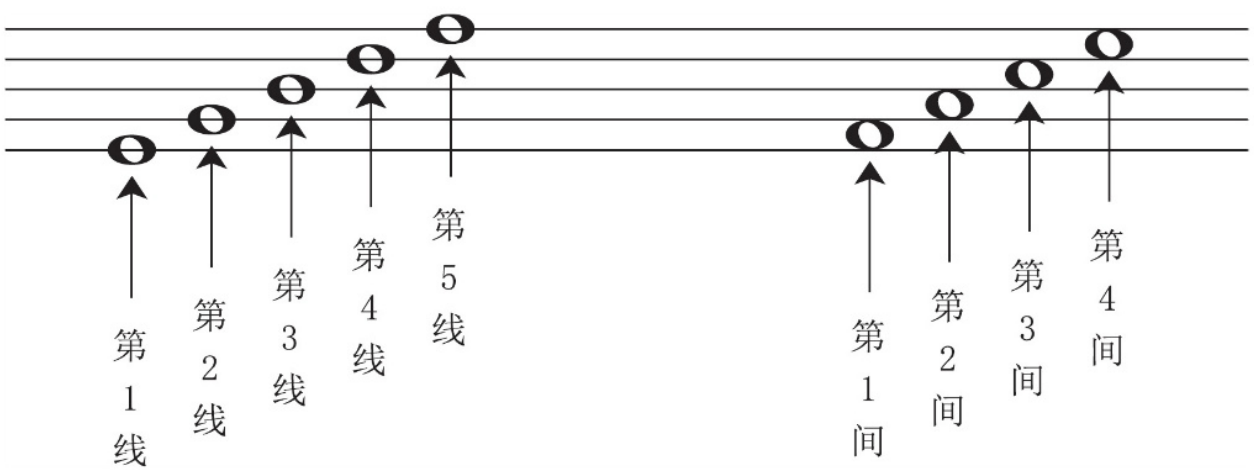
4） 音色——音的特色



## （二）谱表（Stave）

谱表由五条平行线组成，叫“五线谱”。

谱表上的线（Line）和间（Space）是由下往上计算的。

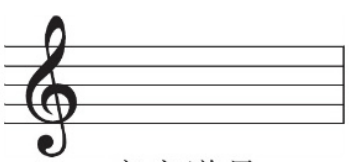



## （三）谱号（Clef）

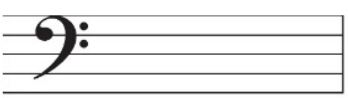
常用的谱号有两种：

1） 高音谱号（Treble Clef），也称为 G 谱号（G Clef）

2） 低音谱号（Bass Clef），也称为 F 谱号（F Clef）



高音谱号

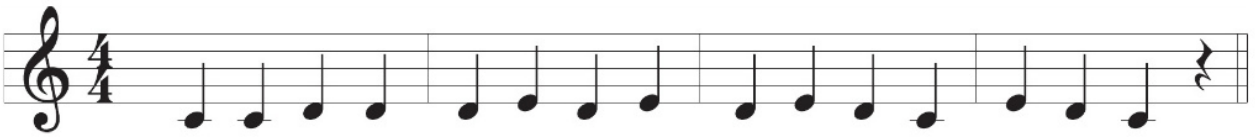


低音谱号

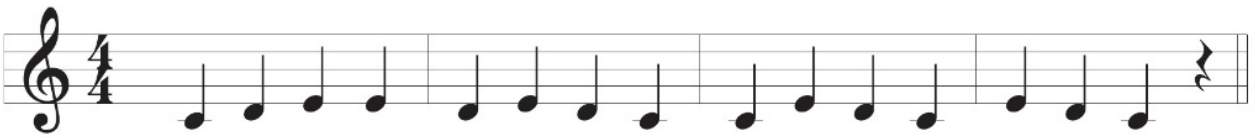
# 视唱

## 练习一

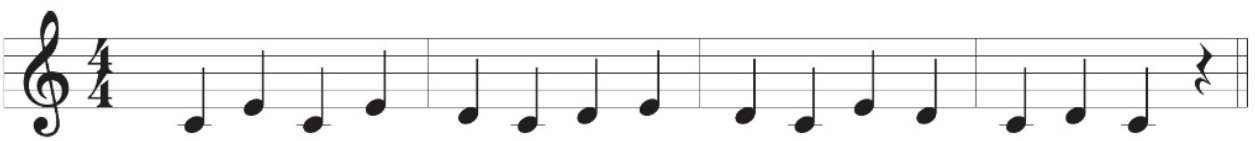
a



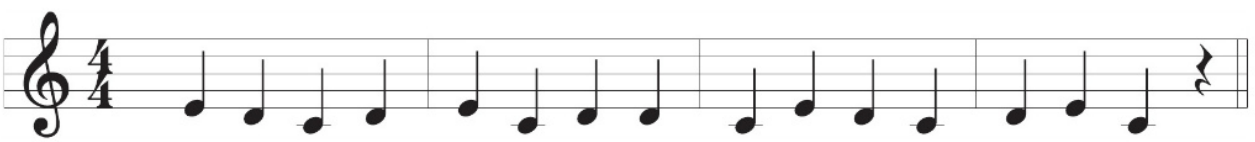
b



c



d

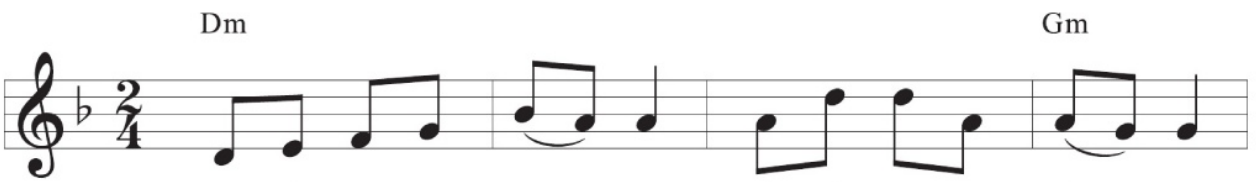


## 歌曲

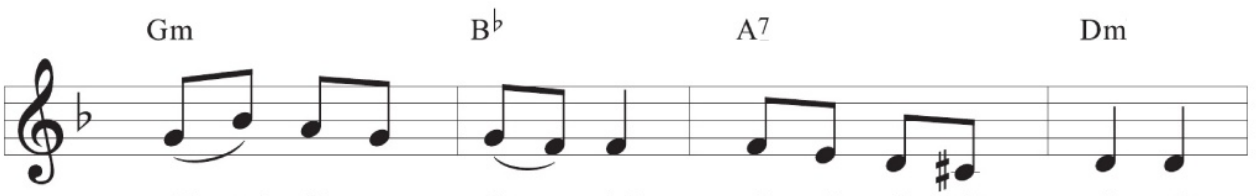
# 恭喜恭喜

词：陈歌辛

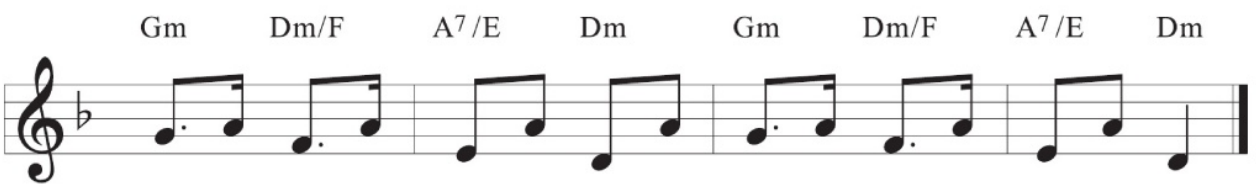
Allegro 轻快板




（一）每条大街小巷，每个人的嘴里，
（二）冬天已到尽头，真是好的消息，
（三）皓皓冰雪融解，眼看梅花吐蕊，
（四）经过多少困难，历尽多少磨练，




见面第一句话，就是恭喜恭喜。
温暖的春风，就要吹醒大地。
漫漫长夜过处，听到一声鸡啼。
多少心儿盼望，盼望春的消息。

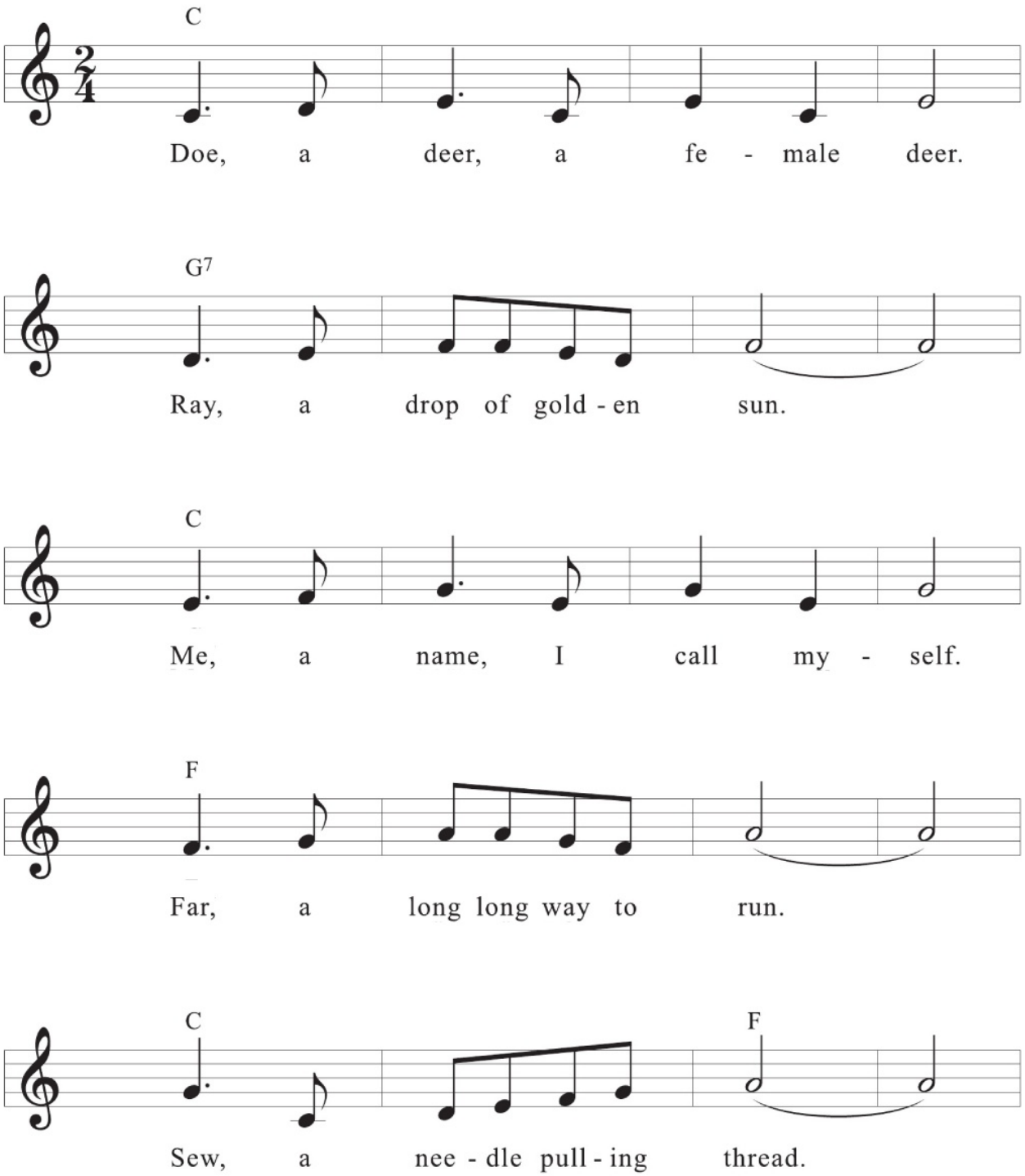


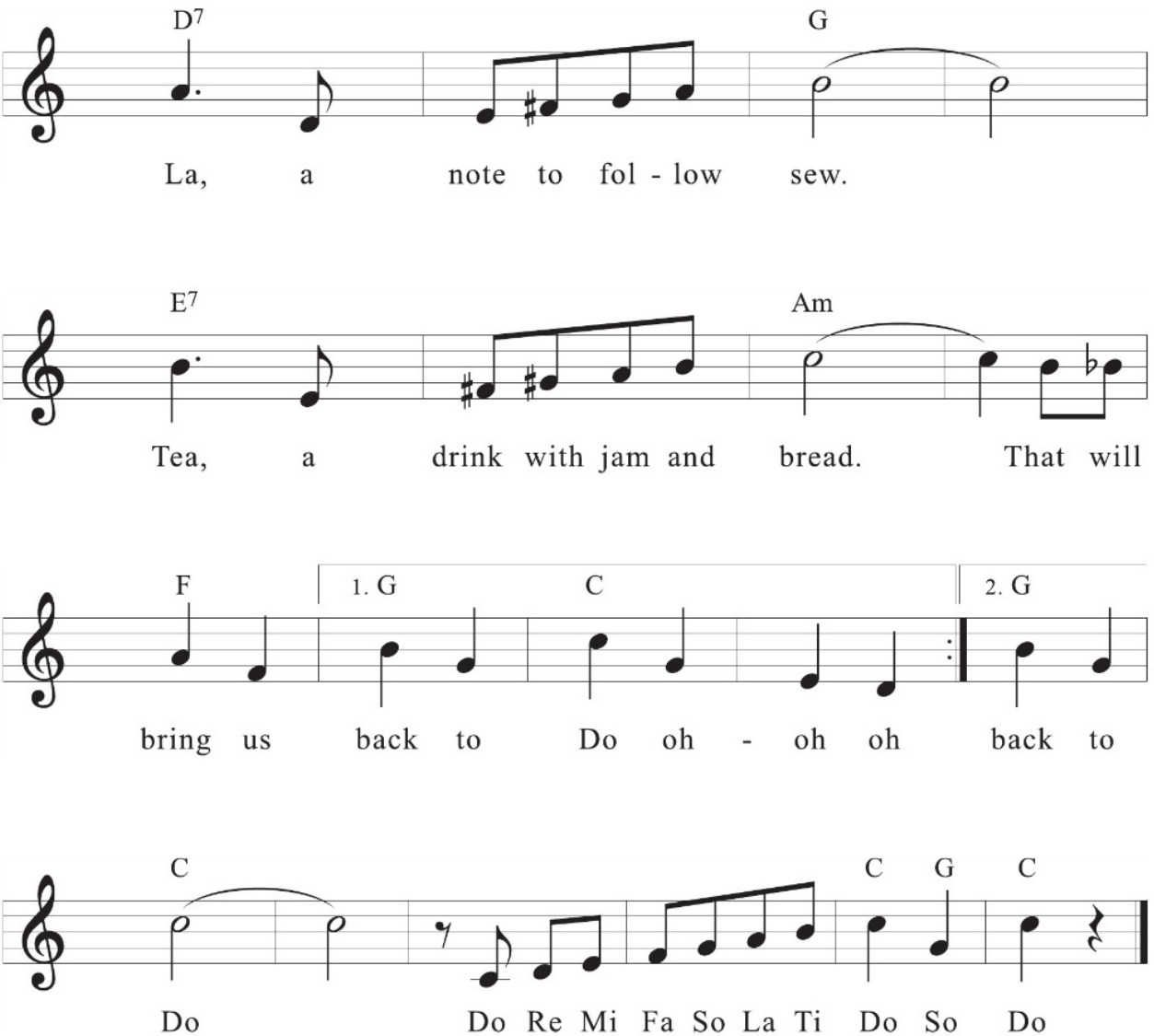

恭喜恭喜，恭喜你呀！恭喜恭喜，恭喜你！

# Do Re Mi

曲：R. Rodger

Allegretto 稍快板



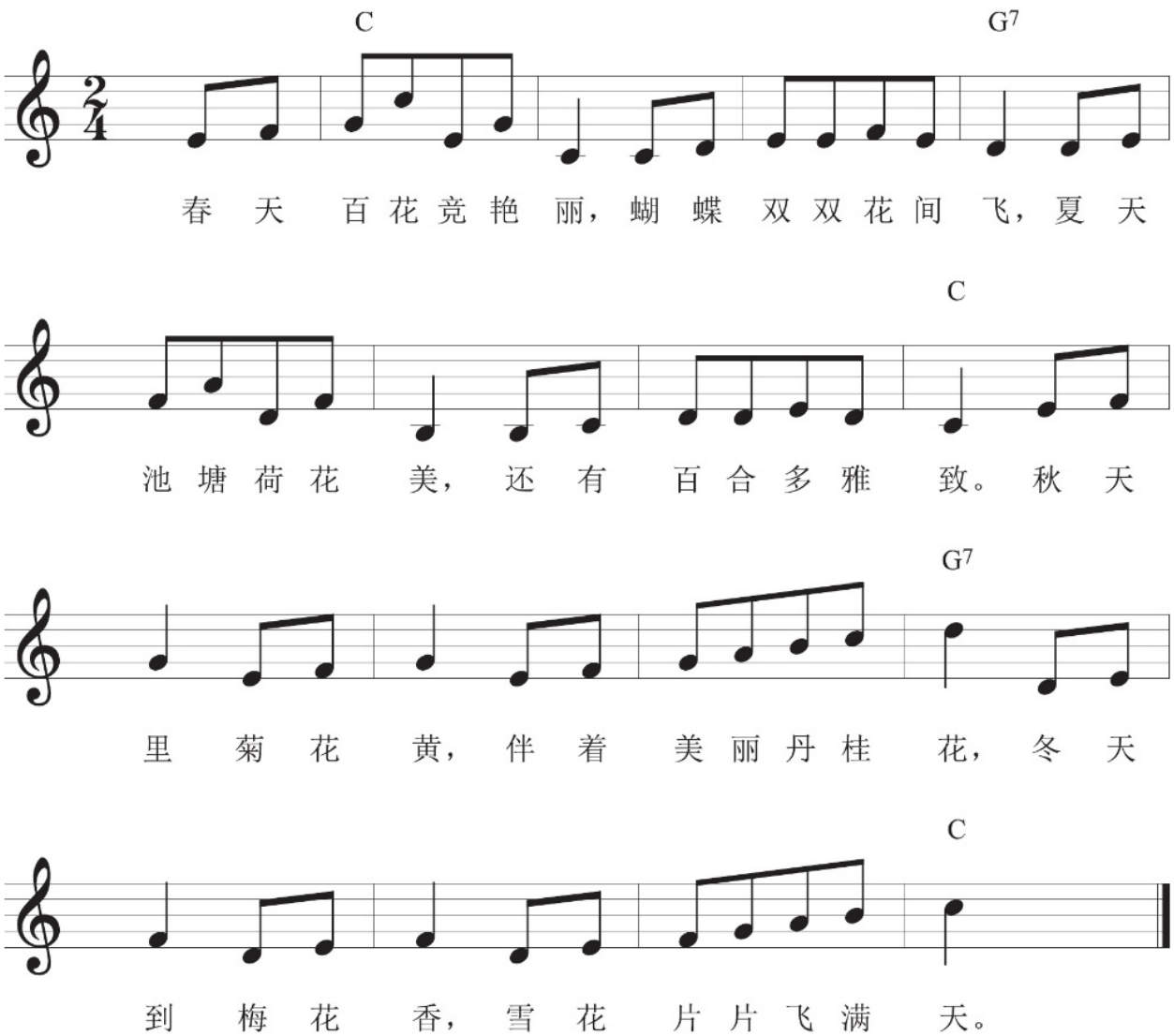

D7
G
La, a note to fol - low sew.
E7
Am
Tea, a drink with jam and bread. That will
F
1. G
C
2. G
bring us back to Do oh - oh oh back to
C
C G C
Do Do Re Mi Fa So La Ti Do So Do

## 歌曲

# 四季花

曲：菲律宾民歌

Lively 轻快板



## 人声的演唱形式

声乐的演唱形式有多种，可归纳如下：

独唱 ： 由一人演唱。

齐唱 ： 由两个人以上或众多的人演唱同一旋律。

重唱 ： 多声部的声乐作品，可以根据声部或人数分为二重唱、三重唱、四重唱等，每声部由一人演唱。

合唱 ： 歌唱者分为两组以上，分别演唱不同的声部。

合唱又分为多种形式：

混声合唱 ： 常分为女高音、女低音、男高音、男低音四个声部。

同声合唱 ： 男声合唱、女声合唱、童声合唱，可根据声部与人数的多寡分为二部合唱或三部合唱。

领唱、合唱 ： 一领众和的形式，即先由一人独唱（领唱）然后合唱进入。

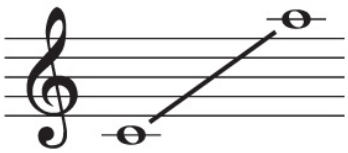
无伴奏合唱 ： 无乐器伴奏，由纯人声演唱的合唱。

## 人声的种类

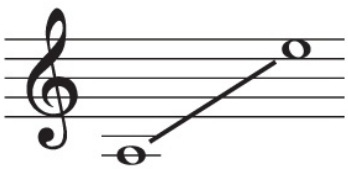
依照各人不同音域所能达到高低频率的范围，而分为下列几种：

女声

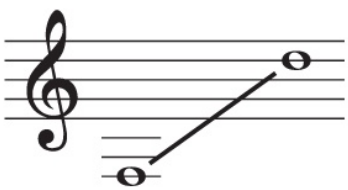
1. 女高音



2. 女中音

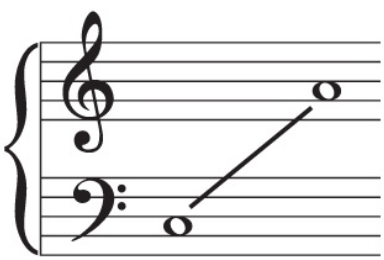


3. 女低音

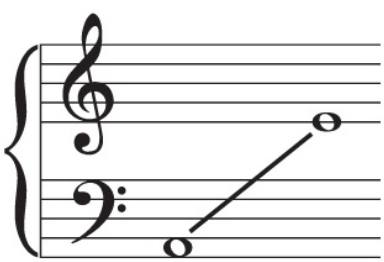


男声

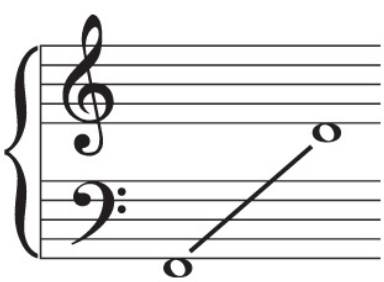
1. 男高音



2. 男中音



3. 男低音



# 欣赏曲

## 女高音：

（一）卓如燕

### 小黄鹂鸟

［蒙古民歌］

小黄鹂鸟儿呀，你可曾知道吗？

马鞋上绣着龙头凤尾花，两朵花儿呀绣一只鞋呀，

只有四朵花，我和你两个四朵，凑成八朵呀。

（二）庞翘辉

### 像一只小鸟

陈洛汉　曲
刘戈　词

（1）像一只小鸟，我飞呀飞，飞出了茂密的椰林，

沙滩是多么广阔，空气又是多清新。

啊！我的胸膛有一颗跳跃的心，

我要欢笑，我要歌唱，我要追逐海浪和浮云。

（2）像一只小鸟，我飞呀飞，飞出了茂密的椰林，

生活又是多宝贵，啊……

谁要把生活换黄金，谁要把生活换黄金。

啊……

# 欣赏曲

## 男高音：

（一）陈容

### 在那银色的月光下

［新疆民歌］

在那金色沙滩上，洒着银白的月光。
寻找往事踪影，往事踪影迷茫。
往事踪影已迷茫，犹如幻梦一样。
你在何处躲藏？背弃我的姑娘。
我骑在马上，箭一样的飞翔，
飞呀飞呀我的马！朝着她去的方向。

（二）巴华洛帝

### 妈妈（Mamma）

［意大利艺术歌曲］

妈妈我高兴再回到，再回到您的身旁。
当我歌声向您诉说，我心就感到舒畅。
妈妈我高兴再见到您，为何您与我分离！
妈妈，您可知道我正在为您歌唱。
妈妈，您和我在一起我才不孤单。
啊！我深深地想念您，我朗诵爱您的诗句，
千言万语不能尽诉说，我歌唱以表情意。
妈妈，您是我一生动人美妙诗歌。
您是我生命，我时时刻刻永远离不开您，
妈妈……妈妈……

# 欣赏曲

童声：

## 桑塔露淇亚（Santa Lucia）

［意大利民歌］

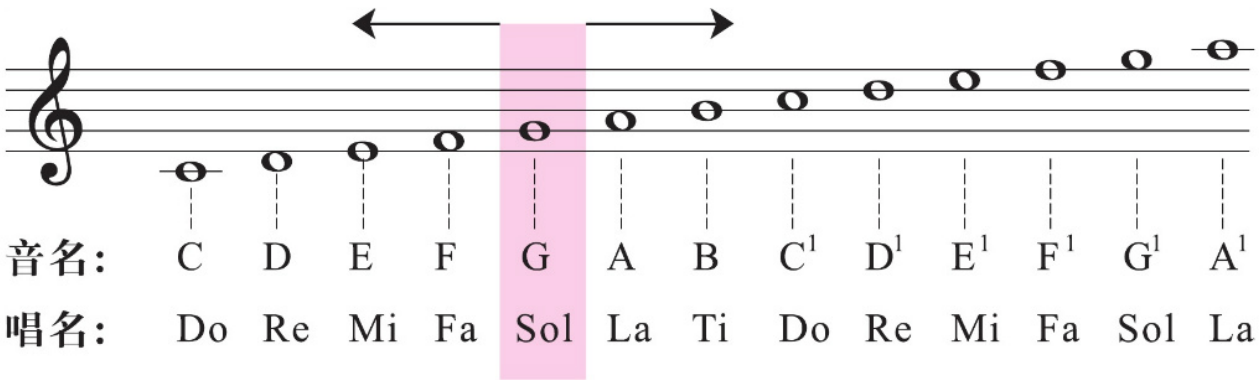
（1）明月照海洋，银星满长空，
波浪多平静，微风拂脸庞。
快来吧 ！快来吧 ！我的小船哪！
桑塔露淇亚 ！桑塔露淇亚 ！

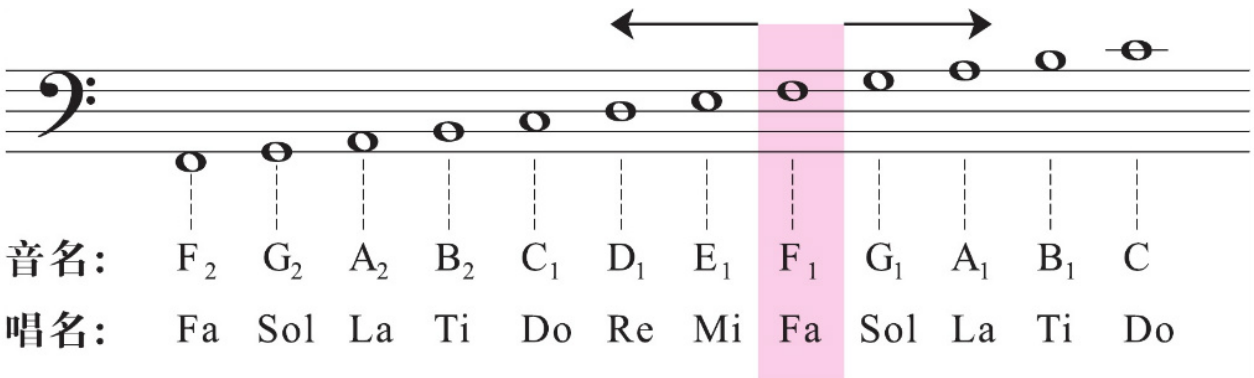
（2）黄昏远海天边，薄雾茫茫如烟，
微星疏疏几点，忽隐又忽现。
夜已昏欲何待，快回到船上来，
桑塔露淇亚 ！桑塔露淇亚 ！

（3）海浪荡漾洄旋，入夜静静欲眠，
何处歌喉悠远，声声逐风转。
快回来回我船，夜已深月正圆，
桑塔露淇亚 ！桑塔露淇亚 ！

## 音名（Letter Name）与唱名（Solfege）

代表固定音高的七个拉丁字母（C，D，E，F，G，A，B）叫音名。唱歌时所用 Do，Re，Mi，Fa，Sol，La，Ti 的七个音叫唱名。

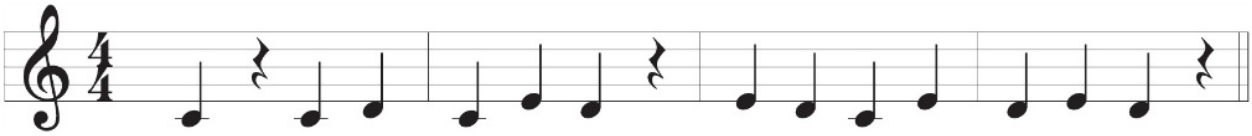


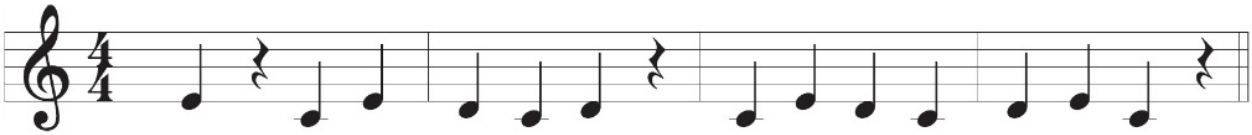
# 视唱

## 练习二

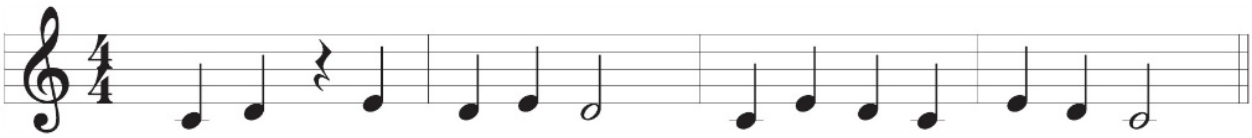
a



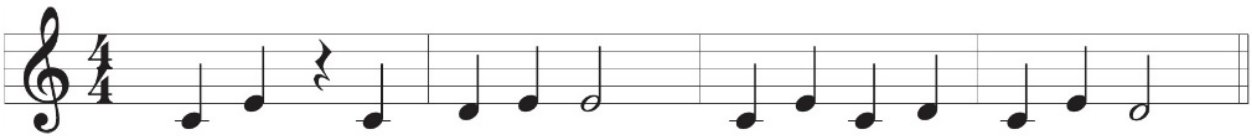
b



c



d



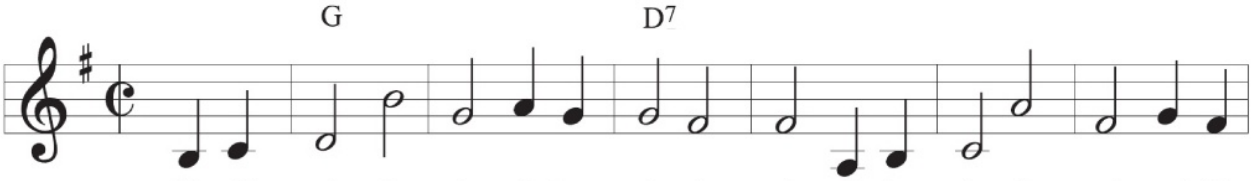
## 歌曲

# 奇妙的世界

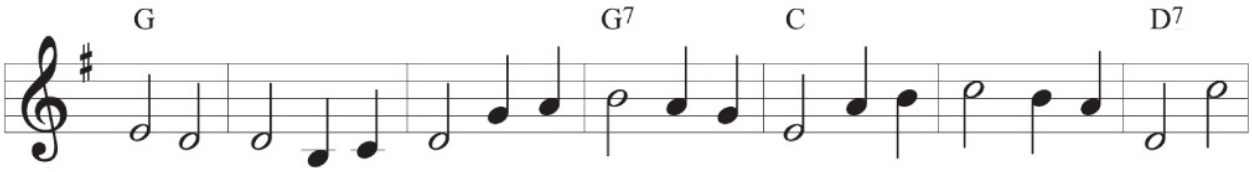
曲：Richard M.Sherman & Robert B.Sherman

词：林福裕 慎芝

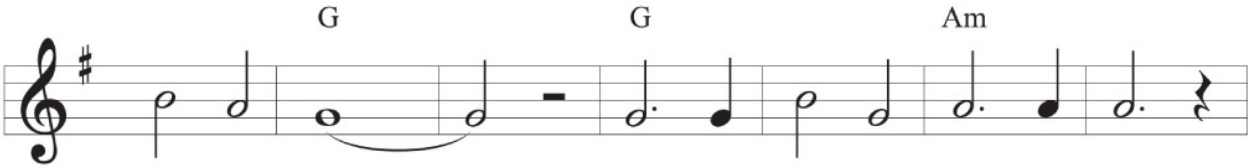
Allegro 快板



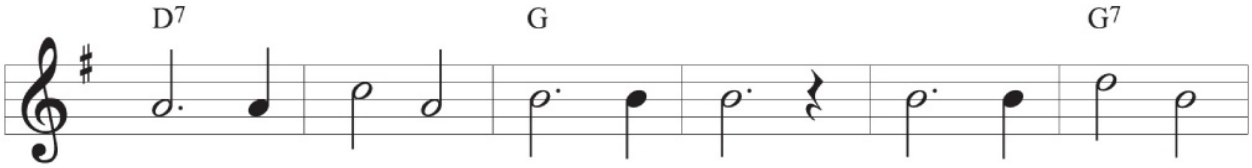

清晨 天亮了，太阳 出来 了，小鸟 起床 了，开始
大家 常欢笑，眼泪 不会 掉，时常 怀希 望，不必



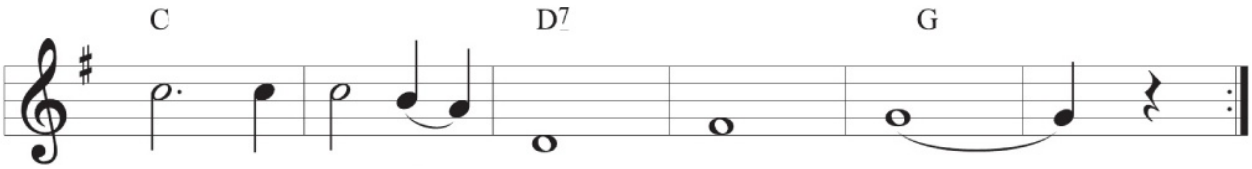

唱新 调，朋友 们我们 也 一起 来高声 唱，歌颂 美丽
心惊 跳，让我 们同欢 笑 这个 小世 界，小小 人间




的 今 天。 快 把 忧 愁 尽 忘 掉，
多 美 好。 世 界 真 是 小 小 小，




快 把 烦 恼 抛 云 霄， 好 让 我 们
小 的 非 常 妙 妙 妙， 这 是 一 个




来 享 受 美 好 时 光。
小 世 界 小 的 真 美 妙。

## 歌曲

# Rasa Sayang

曲：马来西亚民歌

Lively 轻快板

Tacet C F C Em

Ra - sa sa - yang eh, ra - sa sa-yang sa-yang - eh, hei,

F C G7 1. C

Li - hat no- na ja - uh, ra - sa sa-yang sa-yang - eh. Ra-sa

2. C C

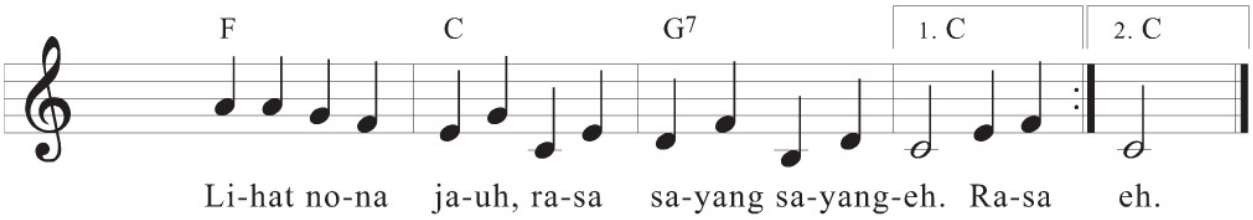
eh. Da- ri ma - na da-tang-nya lin - tah? Da- ri sa - wah tu-run ke ka-

C7 F C G7

li. Da- ri ma - na da-tang-nya cin- ta? Da- ri ma - ta tu-run ke ha-

C Tacet C F C Em

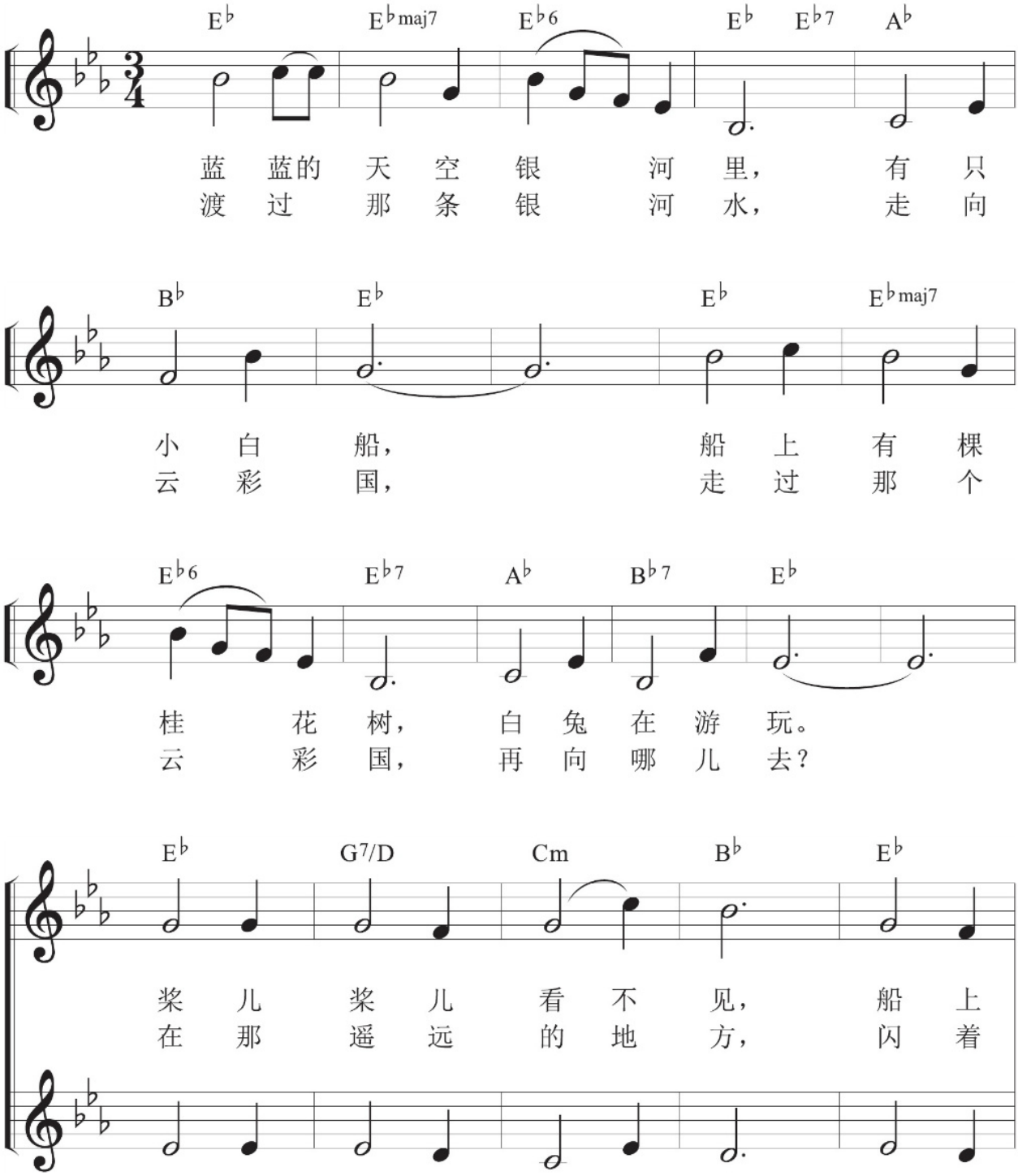
ti. Ra-sa sa-yang eh, ra - sa sa-yang sa-yang - eh, hei,

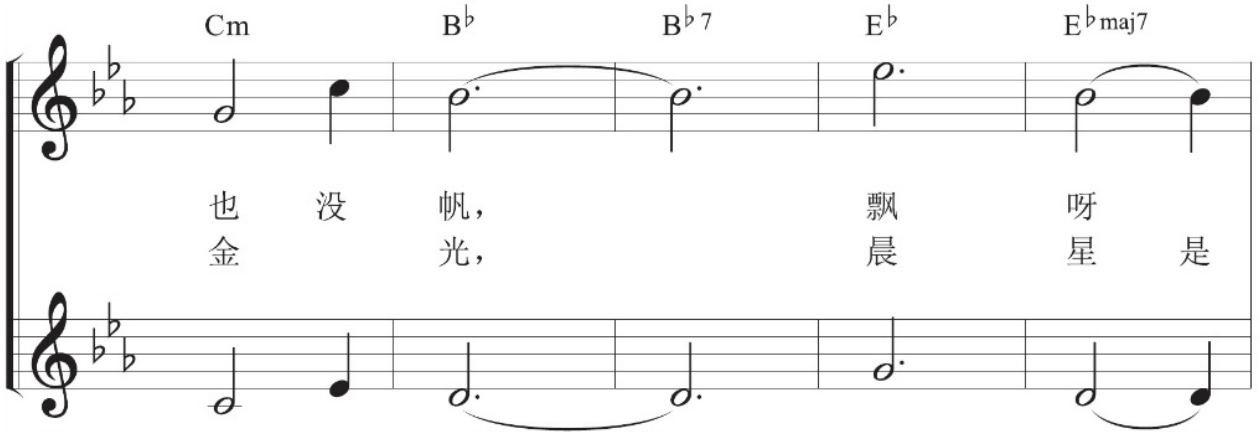

F
C
G7
1. C
2. C
Li-hat no-na ja-uh, ra-sa sa-yang sa-yang-eh. Ra-sa eh.

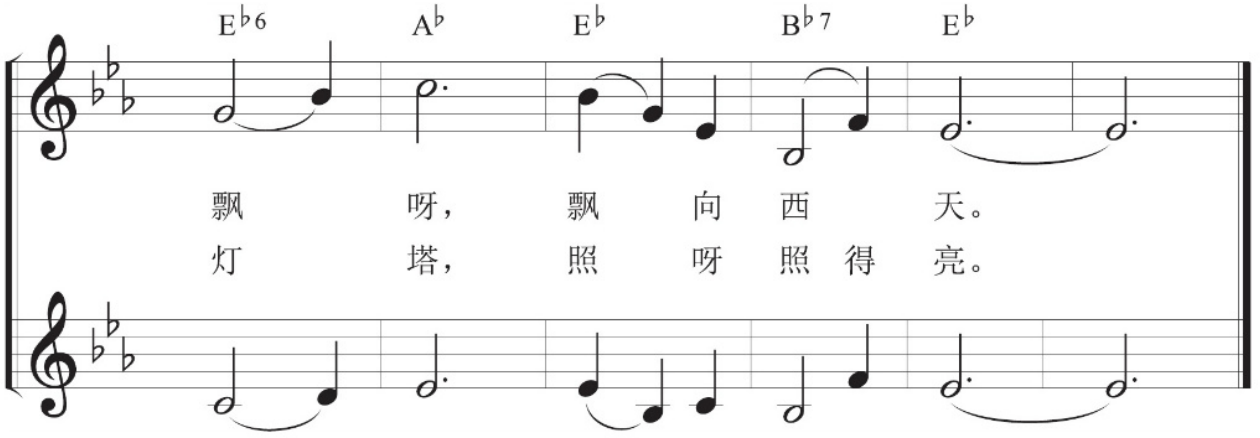
## 歌曲

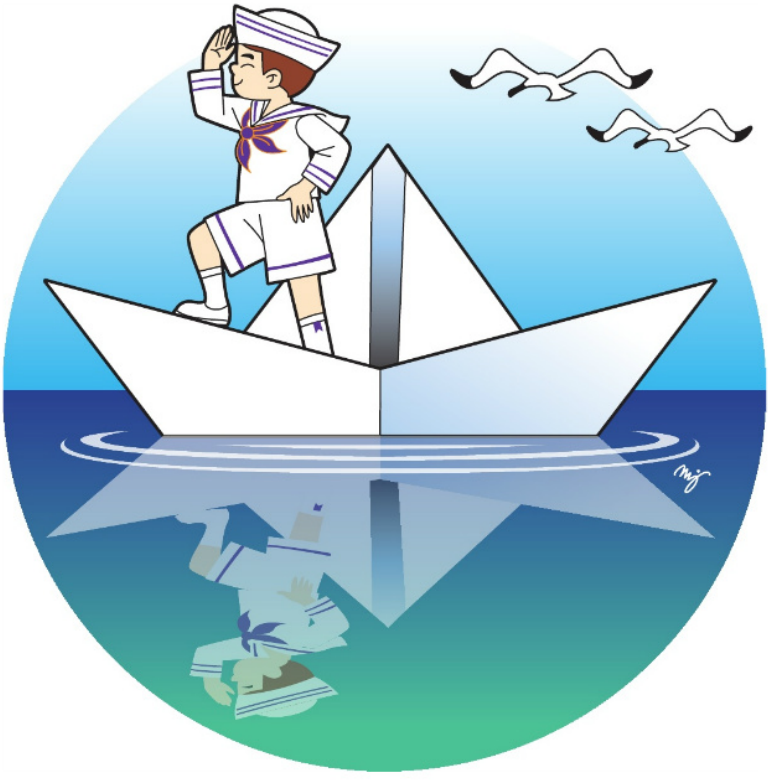
# 小白船

Moderato 中板　　曲：朝鲜童谣




Cm
B♭
B♭7
E♭
E♭maj7
也 没 帆， 飘 呀
金 光， 晨 星 是


E♭6
A♭
E♭
B♭7
E♭
飘 呀， 飘 向 西 天。
灯 塔， 照 呀 照 得 亮。



# 音乐欣赏

## 东方音响 – 华乐（Chinese Orchestra）

**华乐**——中华民族文化组成的部分，是世界音乐宝库的珍品，它不单具有五千年悠久的历史，且造型精美，古色古香，品种繁多（上百种），分类合理（吹、拉、弹、打），每件乐器都能发出美好的东方民族音响，是世界音乐中除西方管弦乐团外，唯一能组成完备的乐团。

由于地域性的分别，在中国统称“民族管弦乐团”，简称“**民乐团**”；台湾统称“**国乐团**”；香港统称“**中乐团**”；新加坡、马来西亚统称“**华乐团**”。

华乐在生活中与我们息息相关，并常以各种不同的形式和场合出现。如：新年、端午节、中秋节及婚、丧、喜、庆事等，都少不了华乐器的演奏。华乐器按照演奏性能的差异而分类为：**打击**、**吹管**、**弹拨**、**拉弦**四大类。

**打击乐器**：是指以敲打而发音的乐器，音色因材质和形状的不同而各具特色。华族打击乐器品种繁多，历史悠久，可列为世界之最。打击乐器应用广泛，不仅出现在华乐队里，在各种戏剧，曲艺与歌舞伴奏中也常被使用，且是集会庆祝舞龙舞狮活动中，营造热闹气氛不可缺少的乐器。

十面锣

云锣

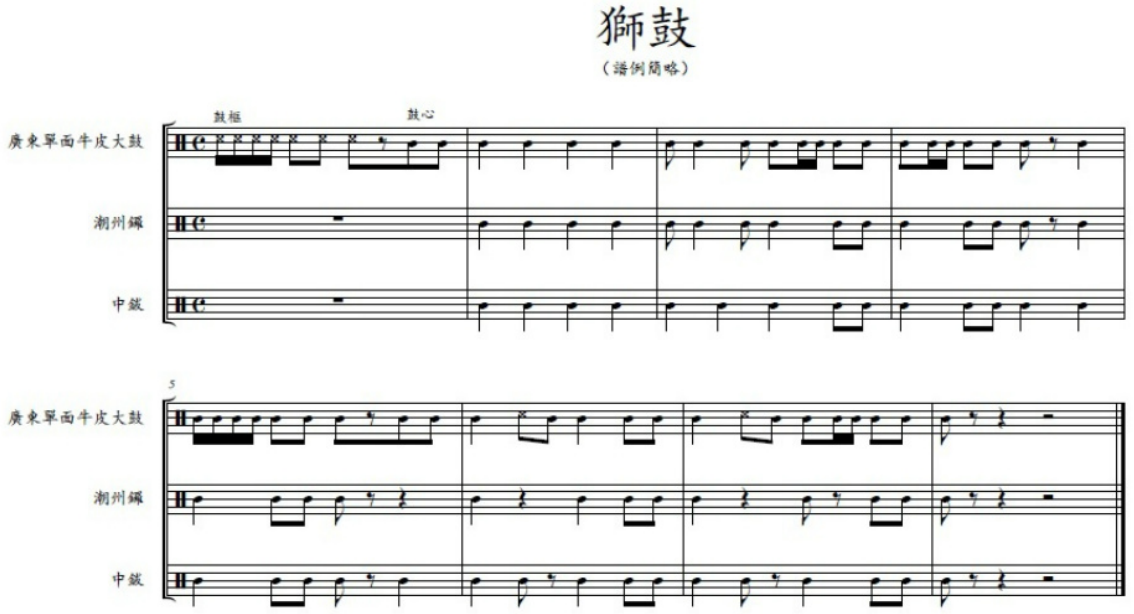
锣

钹

打击乐是华乐的一大特色之一，新年我们听到的狮鼓也是华乐其中一个打击乐器组合。

让我们来学学怎么为舞狮伴奏。

谱例




注：　建议将学生分成三组。用不同的拍击声响完成。

例如：牛皮大鼓：拍桌面 / 潮州锣：拍掌 / 小锣：用右手二指拍左掌或其他方式。

大鼓

排鼓

小鼓

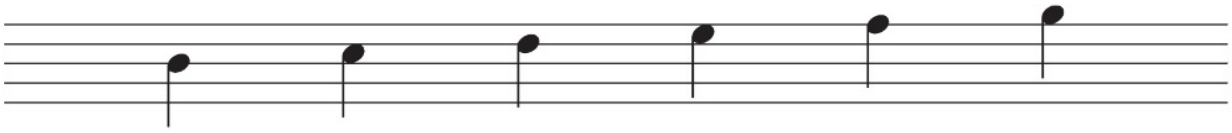
木鱼

## 音符（Note）

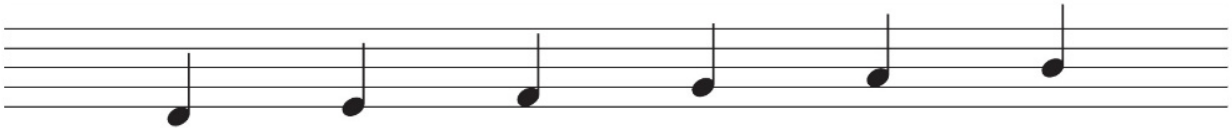
音符是音乐的符号。音符的形象是用以表示音的长短，它在谱表上的位置表示音的高低。

音符由三个部分组成，即符头、符干和符尾。

符头在第三线以上的，符干朝下。



符头在第三线以下的，符干朝上。

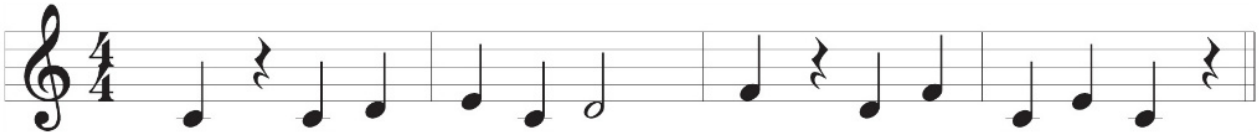


| 音符名称 | 音符 | 时值比例 | 拍数 |
| --- | --- | --- | --- |
| 全音符 | 𝅝 | 1 | 4 |
| 二分音符 | 𝅗𝅥 | $\frac{1}{2}$ | 2 |
| 四分音符 | ♩ | $\frac{1}{4}$ | 1 |
| 八分音符 | ♪ | $\frac{1}{8}$ | $\frac{1}{2}$ |
| 十六分音符 | 𝅘𝅥𝅯 | $\frac{1}{16}$ | $\frac{1}{4}$ |

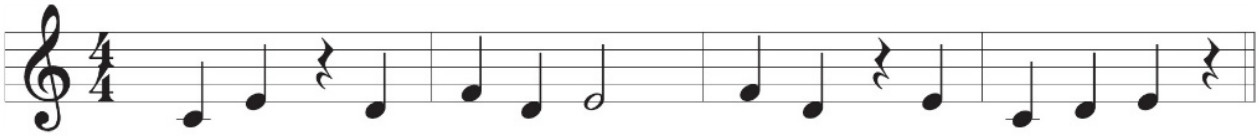
# 视唱

## 练习三

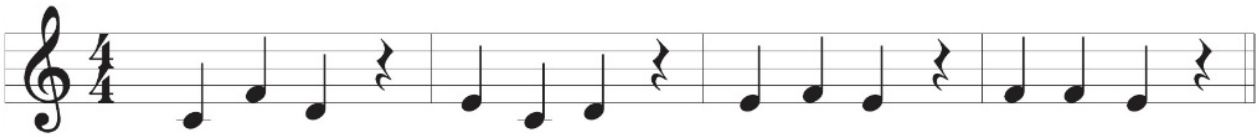
a



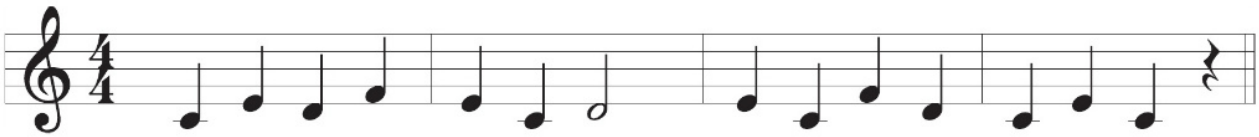
b



c



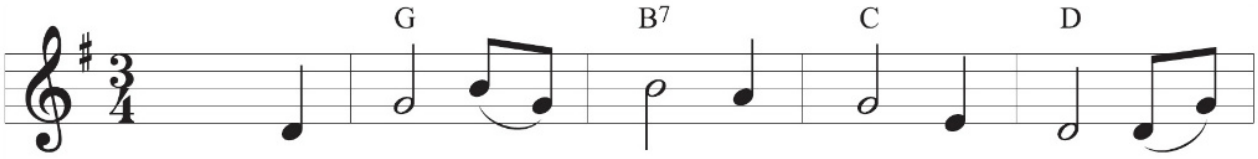
d



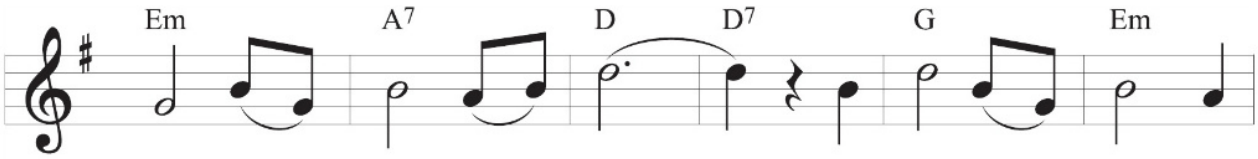
## 歌曲

# Amazing Grace

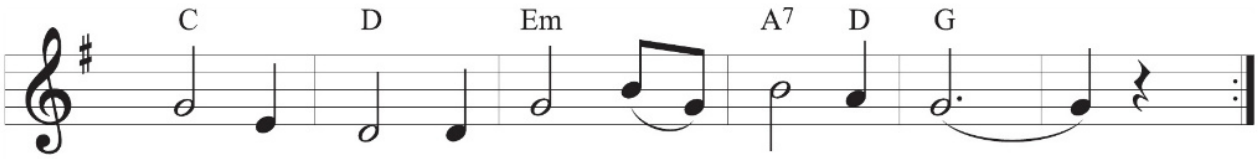
Expressively 感情的




A - ma - zing grace, how sweet the sound, that
T'was grace that taught my heart to fear, and




saved a wretch like me, I once was lost but
grace my fears re - lieved. How pre - cious did that



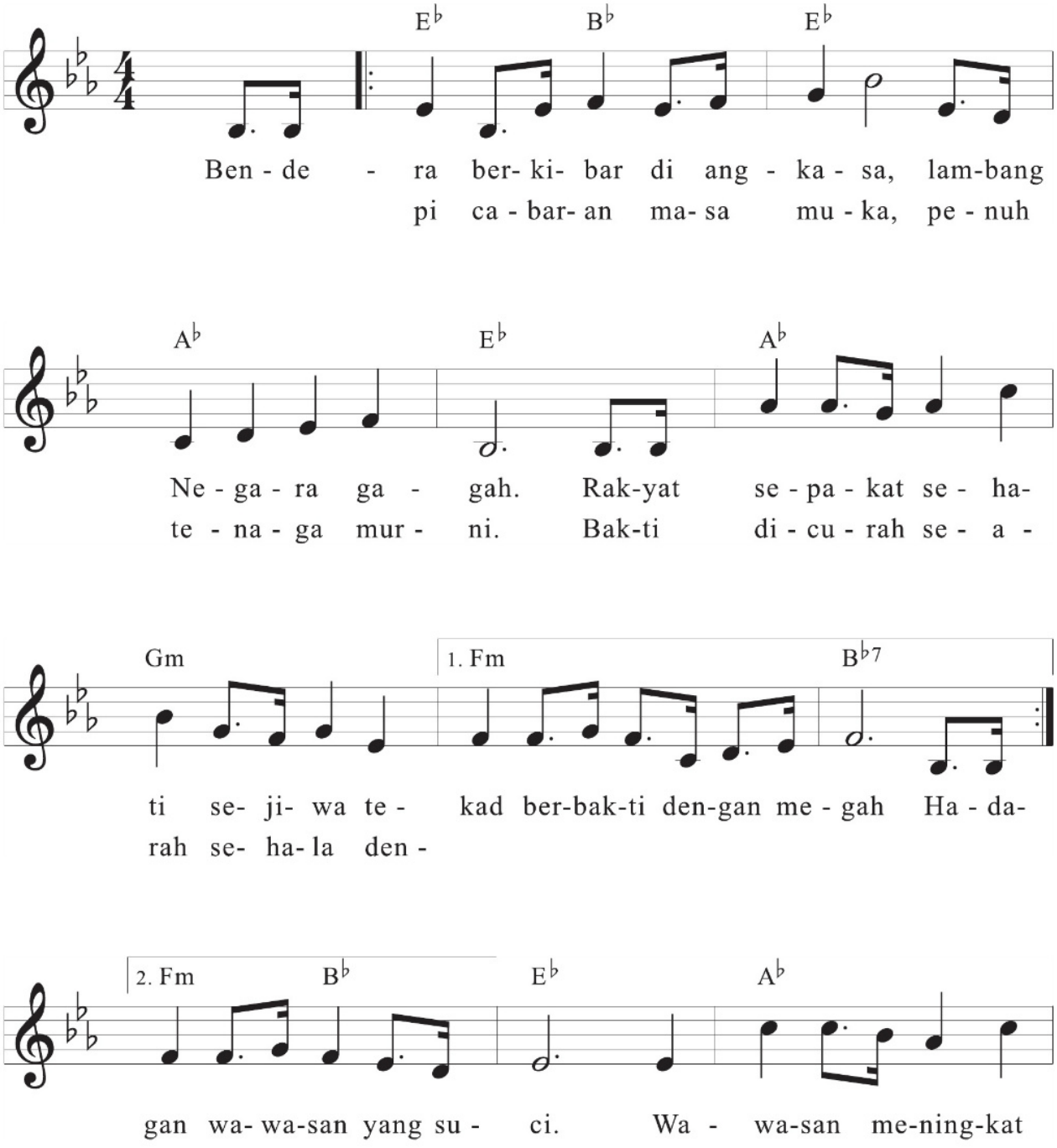

now I'm found, was blind, but now I see.
grace ap- pear the hour I first be - lieved.

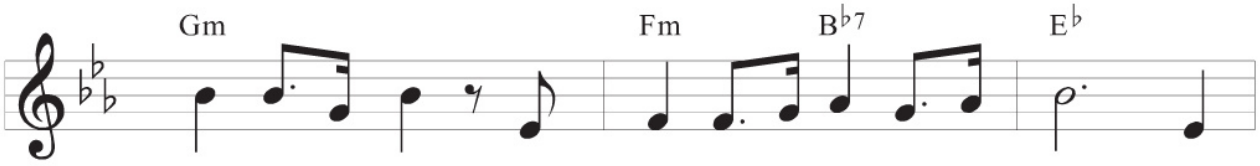
## 歌曲

# Wawasan 2020

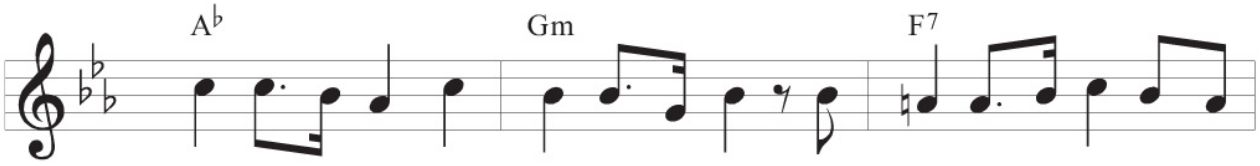
曲：Akbar Nawas
词：Daud Hamzah

March 进行曲

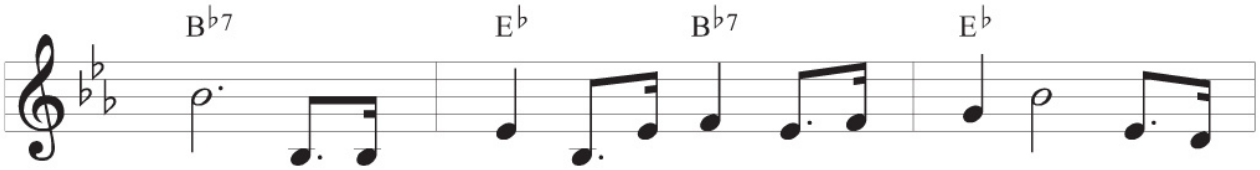




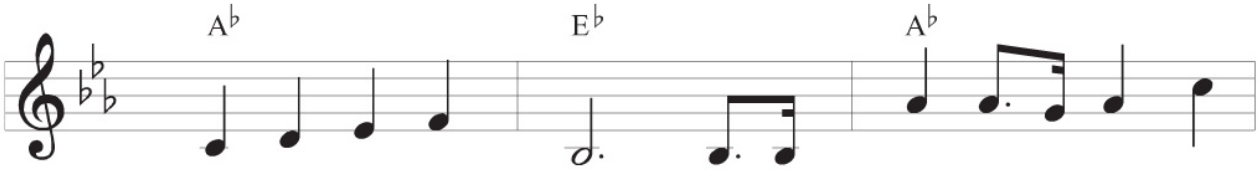

ke - ma- ju - an Tia - da la - gi ke- pin- can - gan Ke-



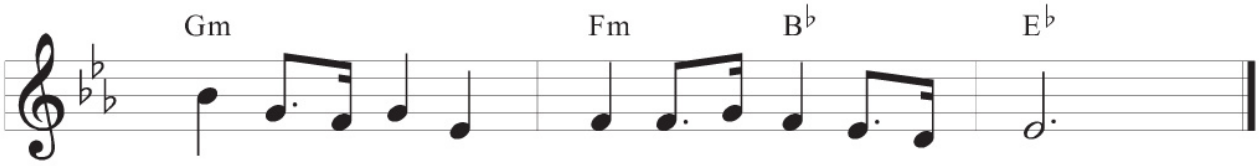

me-wah-an ra - ta di - ra - sa - i Ber - sa- ma ki-ta nik-ma-




ti Wa-wa- san du - a pu - luh dua pu-luh sa - tu




pan- dan- gan ja - uh Bu-kan im - pi - an ma - lah



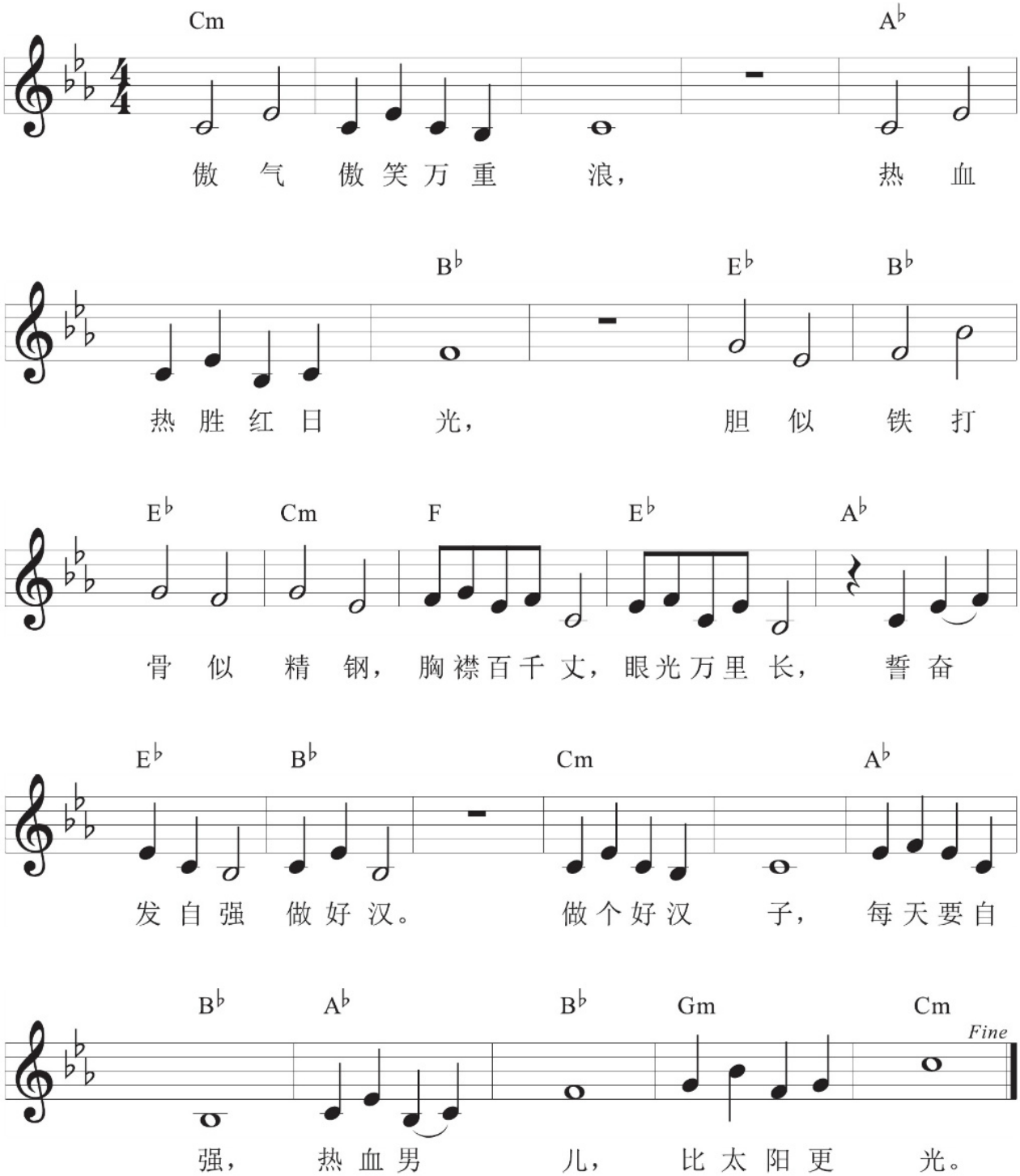

ke- nya - ta- an ber - sa- ma ki - ta ja - ya- kan.

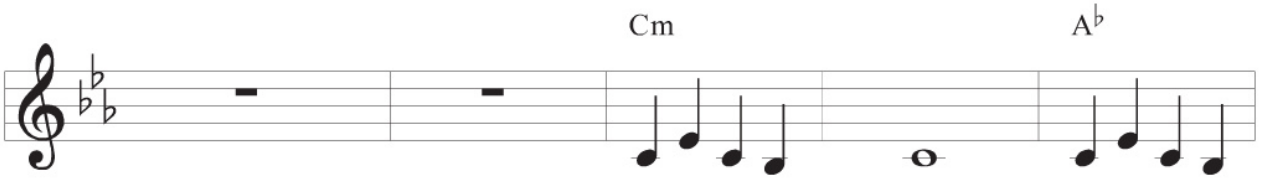
## 歌曲

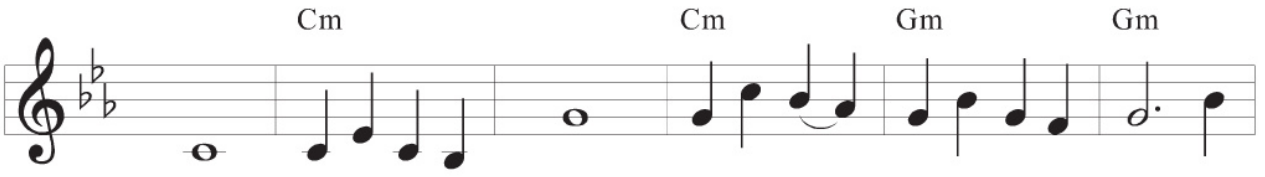
# 男儿当自强

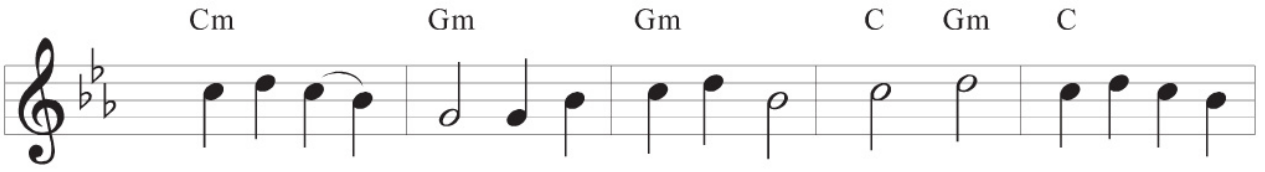
曲：古月
词：黄沾

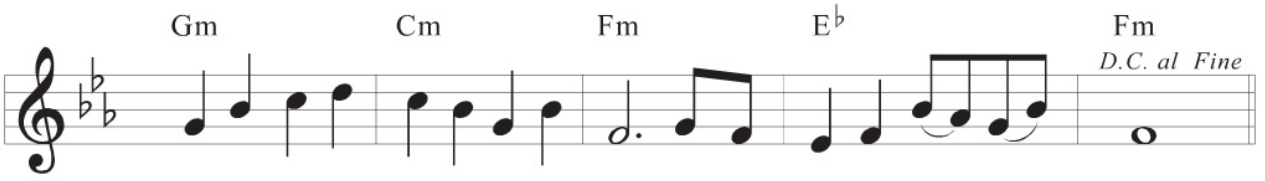
Lively 轻快板




Cm
A♭
嘿，


Cm
Cm
Gm
Gm
吓，
嘿，
让海天
为我聚能
量，去


Cm
Gm
Gm
C
Gm
C
开天辟
地，为我
理想去
闯，看
碧波高壮


Gm
Cm
Fm
E♭
Fm
D.C. al Fine
又看碧空
广阔浩气
扬，即是
男儿当
自
强。

## 东方音响 – 华乐（Chinese Orchestra）

**吹管乐器**：是指利用气息激发管内空气振动而发音的乐器。起源很早，相传在四千年前的夏禹时期，就有一种用芦苇的管子编排而成的吹管乐器，叫做“竽”。人们吹起这种乐器，伴歌伴舞，以表示战胜洪水的喜悦。目前华乐团中常备的吹管乐器主要有：笛子、唢呐、笙、管等四类。

管

笛子

排笙

传统笙

唢呐

**弹拨乐器**：是用手指、假甲或拨片彈弦及用琴扦击弦而发音的乐器总称。远在三千多年以前的周代就出现了琴和瑟，随后陆续产生了周末战国的筑、筝，秦代的弦鼗，汉代的箜篌、阮，隋唐的琵琶、忽雷，元代的三弦，明代的扬琴等等。现常用的弹拨乐器有：古筝、扬琴、琵琶、柳琴和中阮等。

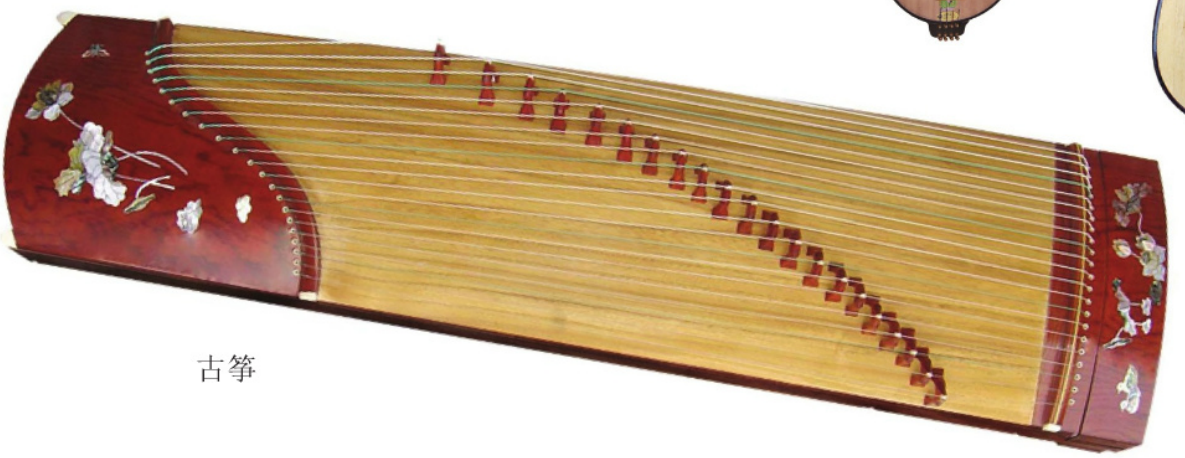
扬琴

大阮

中阮

柳琴

琵琶



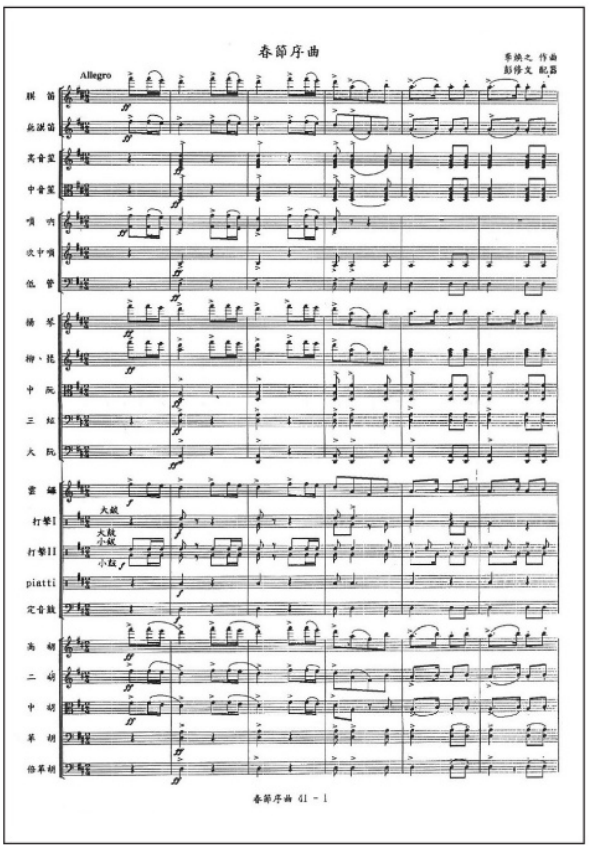
古筝

## 合奏乐曲赏析 ：《春节序曲》

《春节序曲》是作曲家李焕之创作于1955-1956年间的一首中国民族管弦乐曲，描写陕北地区人民欢度春节喜气洋溢、敲锣打鼓、载歌载舞的场面。乐曲描写的是过春节人们扭秧歌的情景，乐曲里加入了闹秧歌的锣鼓节奏，主题由两首陕北民间唢呐曲组成，中间部分是一首悠扬的陕北民歌。

《春节序曲》的引子相当于过街部分。第一部分是热烈的快板，描写大场的歌舞场面。中间部分是抒情的中板，描写小场的舞蹈表演。接着回到第一部分的音乐，描写秧歌以大场收束。最后的尾声重复了引子的后半部分。

2007年，《春节序曲》被选中搭载在中国第一颗探月卫星《嫦娥一号》中，向世界播放。




**动动脑**

1）狮鼓为什么要用牛皮鼓？

A．广场音乐需音量大　　B．牛皮耐打击　　C．牛皮较大片

2）华乐吹管乐器中，那一类乐器可以吹出和弦的效果？

A．笛子　　B．笙　　C．管子

3）写出中国大鼓和西洋大鼓的区别？

A．形状不同　　B．大小不同　　C．鼓皮、制作材料不同、音色要求不同

4）如果你要为一套描写婚嫁的中国电影配乐应该用哪一组乐器？

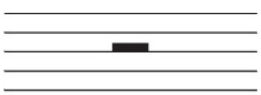
A．吹打乐　　B．锣鼓乐　　C．弹拨乐

## 休止符（Rest）

休止符是乐曲中表示音乐无声的符号，它本身的形象用以表示无声的时值。

注：①全休止符必须挂在第四条线的下面，同时不可触及第三条线。

②二分休止符必须躺在第三条线的上面，同时不可触及第四条线。

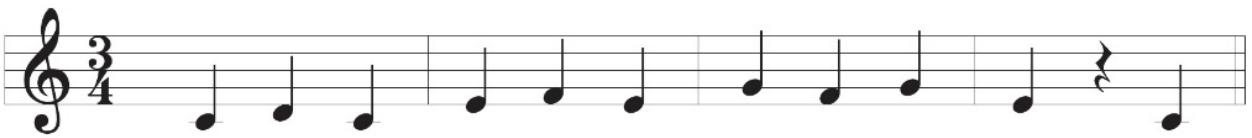


| 休止符 | 时值比例 | 音符 |
|---|---|---|
| 全休止符 ①  | 1 | 𝅝 |
| 二分休止符 ② | $\frac{1}{2}$ | 𝅗𝅥 |
| 四分休止符 𝄽 | $\frac{1}{4}$ | ♩ |
| 八分休止符 𝄾 | $\frac{1}{8}$ | ♪ |
| 十六分休止符 𝄿 | $\frac{1}{16}$ | 𝅘𝅥𝅯 |

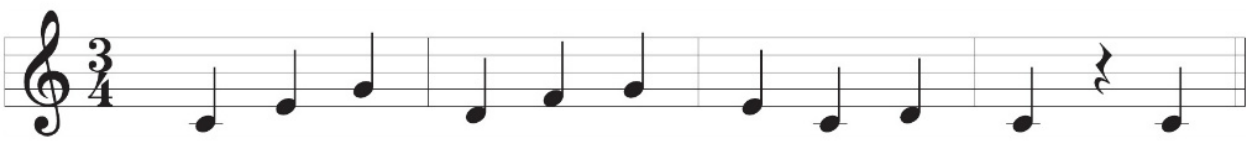
# 视唱

## 练习四

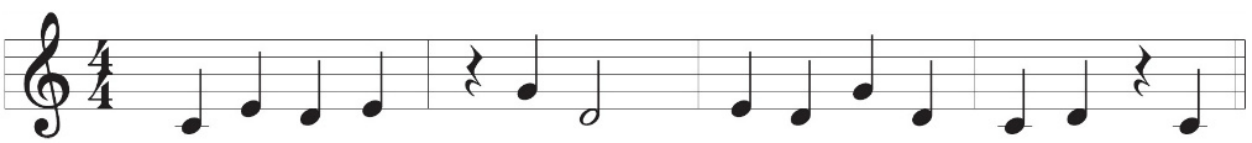
a



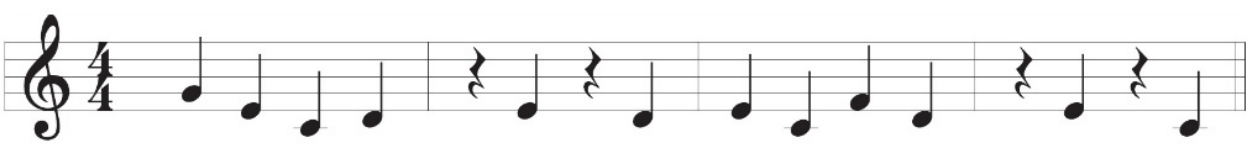
b



c



d

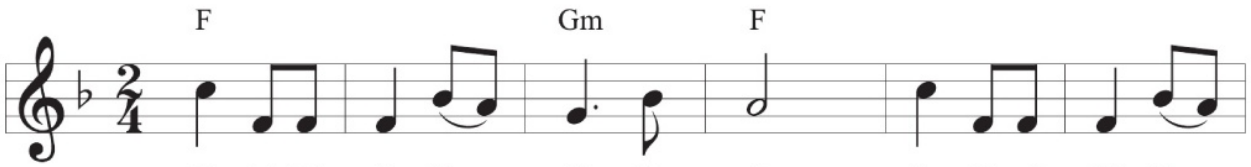


## 歌曲

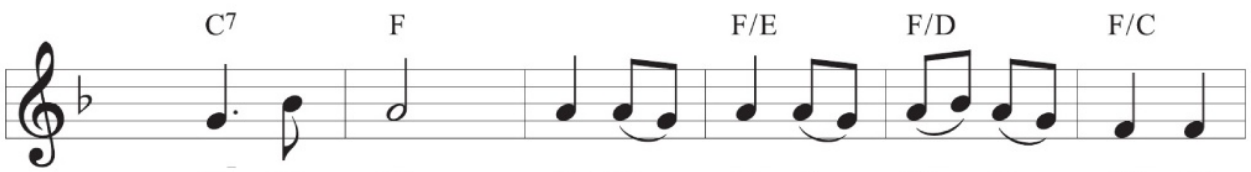
# 掀起你的盖头来

曲：新疆民歌

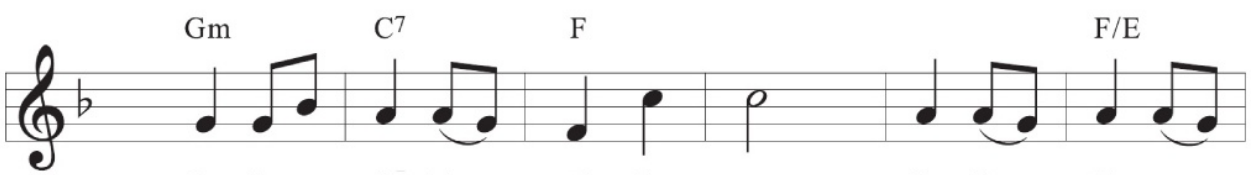
Allegretto 稍快板



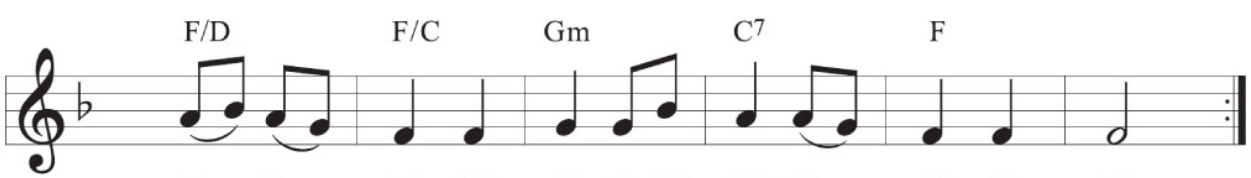

掀起了你的盖头来，让我来看看
掀起了你的盖头来，让我来看看
掀起了你的盖头来，让我来看看




你的脸，你的脸儿红又圆呀，
你的眉，你的眉毛弯又长呀，
你的嘴，你的嘴儿红又小呀，




好像那苹果到秋天，你的脸儿
好像那秋夜的明月亮，你的眉毛
好像那熟透的红樱桃，你的嘴儿



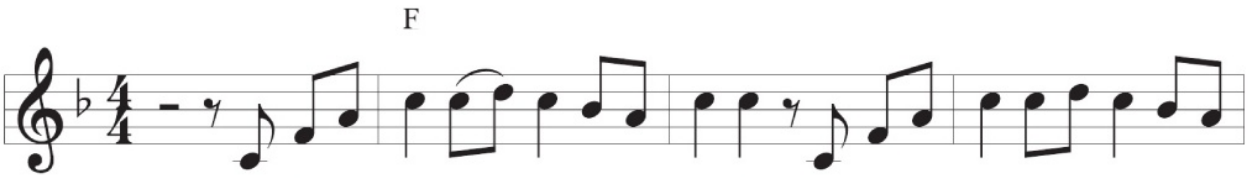

红又圆呀，好像那苹果到秋天。
弯又长呀，好像那秋夜的明月亮。
红又小呀，好像那熟透的红樱桃。

## 歌曲

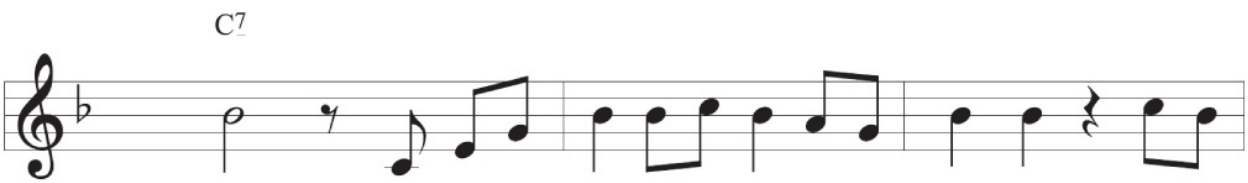
# 卡布里岛

曲：意大利民谣

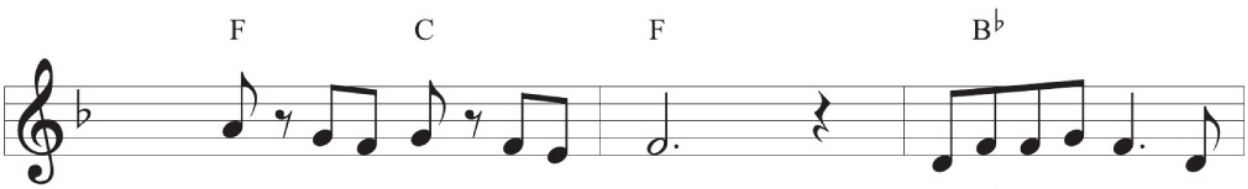
Lively 轻快板



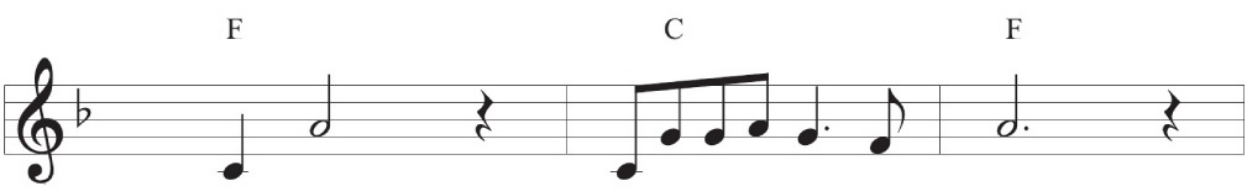

令人留恋遥 远的卡布里，你的景色既清新又美
远望无边海 岸细砂铺地，阵阵浪花随波涛在翻



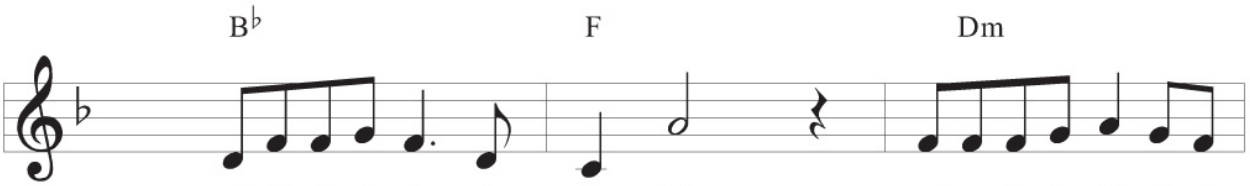

丽， 放眼望去到处是一片碧绿， 我始
起， 它给我带来无限甜蜜回忆， 让往



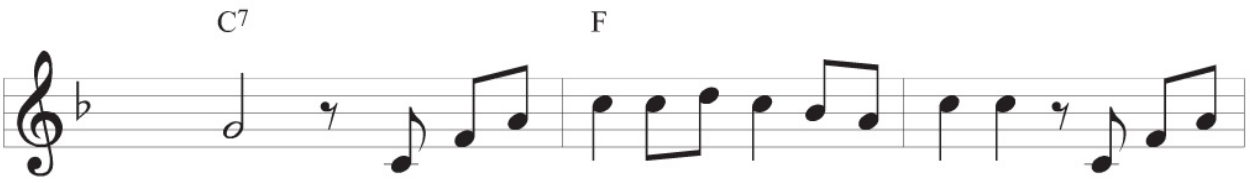

终 也不能 忘怀 你。 我俩曾在泉 水
事 重出现 在心 底。



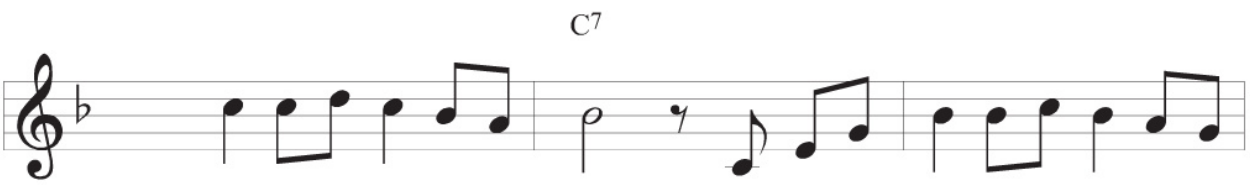

旁 边， 快乐地歌唱 嬉 戏，



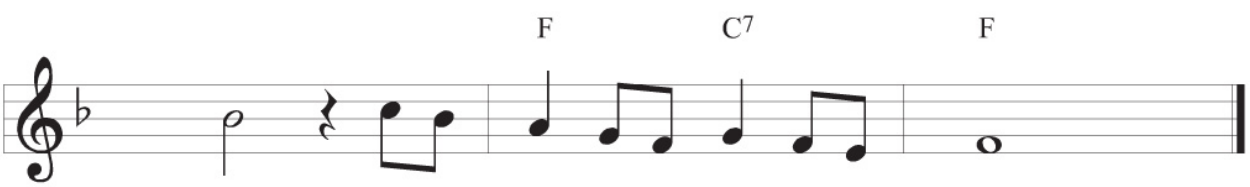

看蔷薇在山脚争艳，听那杜鹃枝头乱




啼。过去的事像云烟已无踪迹，心上的




人如今你在哪里，我几时能再回到卡布



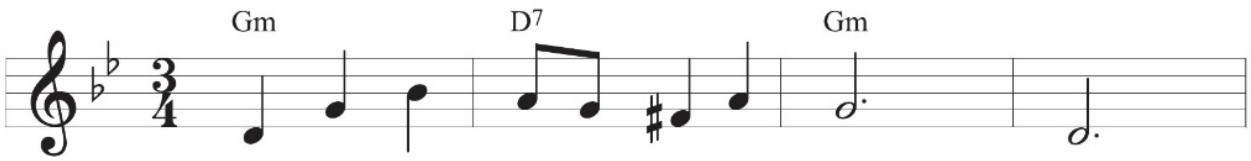

里，再回到卡布里来看你？

## 歌曲

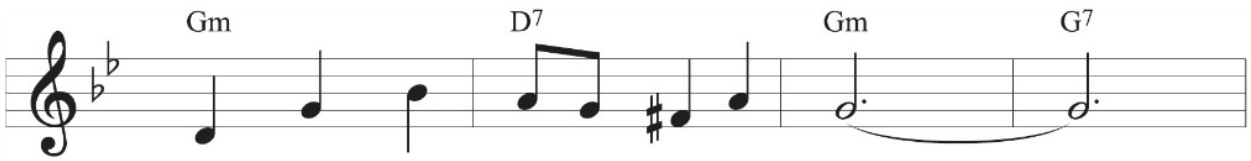
# Sunrise, Sunset

曲：Jerry Bock
词：Sheldon Harnick

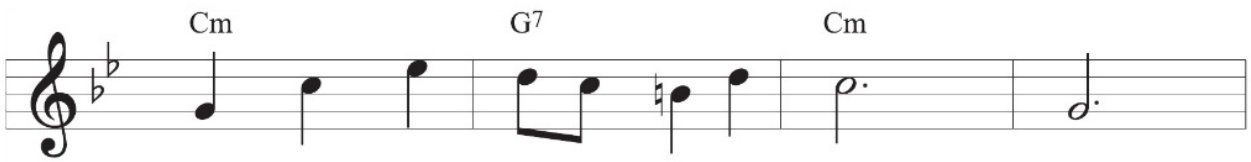
Lively 轻快板



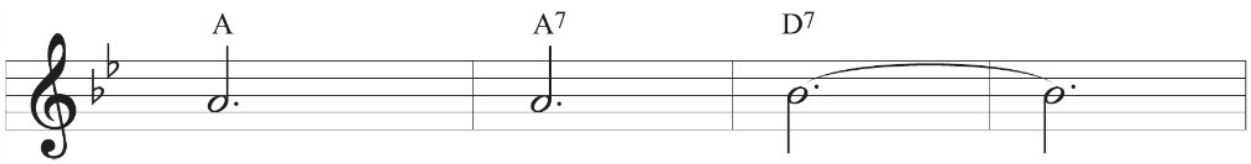

1. Is this the lit - tle girl I car - ried ?
2. Now is the lit - tle boy a bride - groom ?



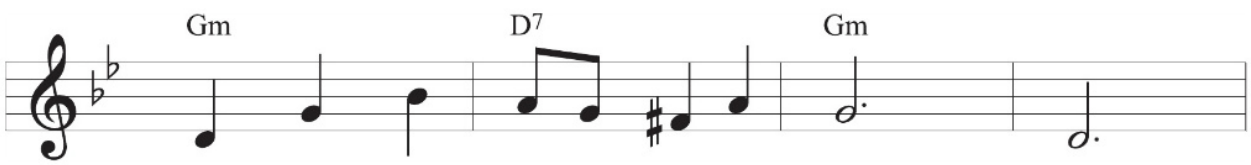

Is this the lit - tle boy at play ?
Now is the lit - tle girl a bride ?



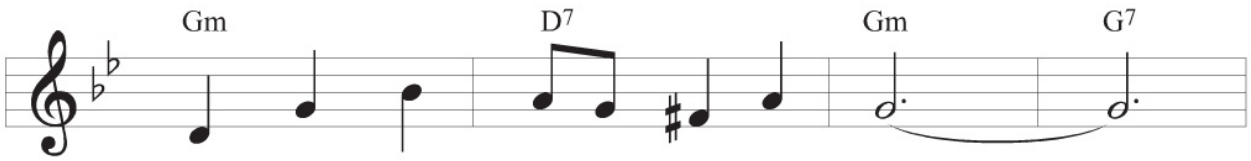

I don't re - mem-ber grow-ing old - er,
Un - der the can - o - py I see them,



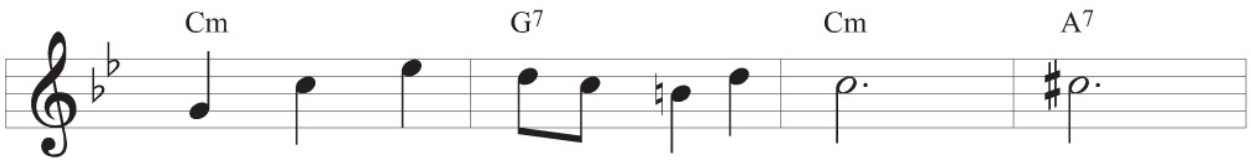

when did they ?
side by side.



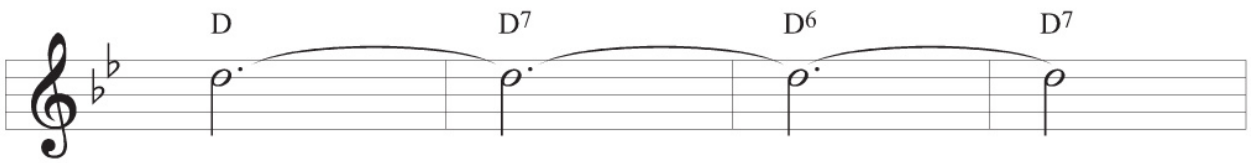

When did she get to be a beau - ty ?
Place the gold ring a- round her fin - ger,



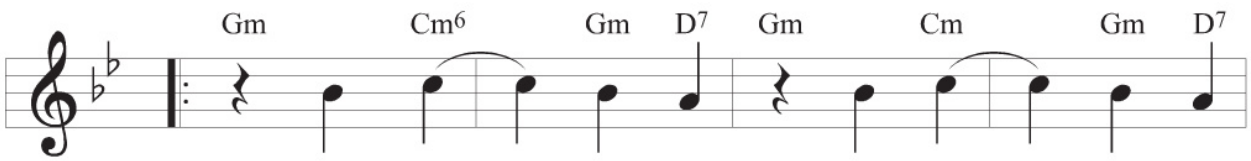

When did he grow to be so tall ?
Share the sweet wine and break the glass.



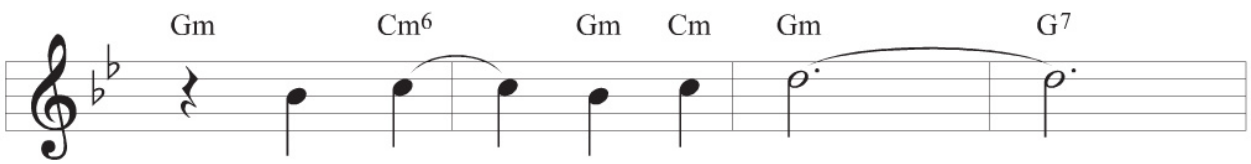

Was - n't it yes-ter- day when they were
Soon the full cir- cle will have come to



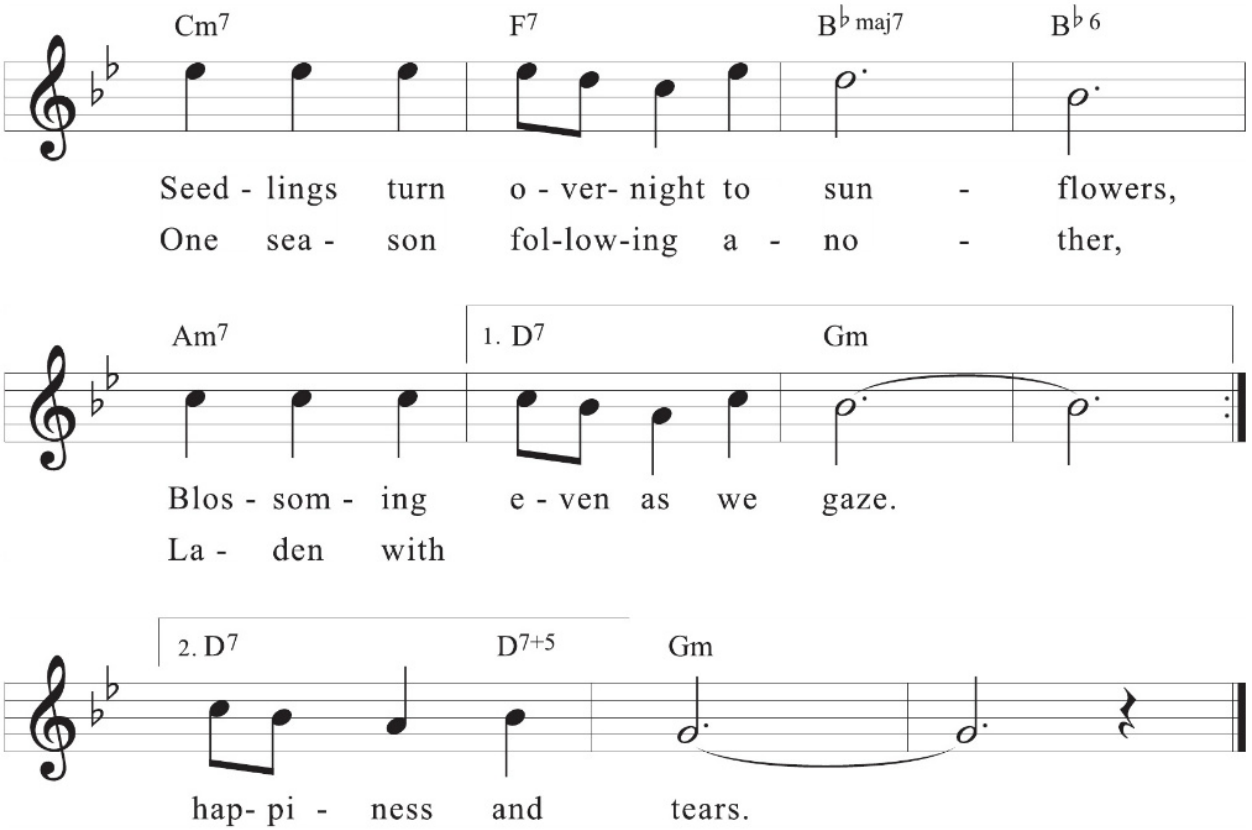

small ?
pass.




Sun - rise, Sun - set, Sun - rise, Sun - set,
Sun - rise, Sun - set, Sun - rise, Sun - set,




Swift - ly flow the days,
Swift - ly fly the years,


Cm7
F7
B♭maj7
B♭6
Seed - lings turn o - ver- night to sun - flowers,
One sea - son fol-low-ing a - no - ther,
Am7
1. D7
Gm
Blos - som - ing e - ven as we gaze.
La - den with
2. D7
D7+5
Gm
hap- pi - ness and tears.

## 东方音响 – 华乐（Chinese Orchestra）

**拉弦乐器**：是指用弓毛擦弦发音的乐器，它在华族乐器中出现最晚。最早见于唐代（公元618-907年）的“奚琴”。在宋代，又出现了一种“马尾胡琴”。经艺术家改良后，多为六角或八角形琴筒，蒙上蛇皮，里外两根弦中置放马尾琴弓，推拉擦弦而发音，是华乐中最富有表情的乐器，常用的有：板胡、高胡、二胡、中胡等。

二胡

中胡

高胡

**动动脑**

1） 华乐乐器的演奏是否都是用右手发音，左手按音？

答：不，打击乐器可用双手发音。吹管乐器是双手按音。

2） 说出民乐、国乐、中乐、华乐有什么区别？

答：这是不同区域对华乐的不同称号。东南亚对华族的器乐演奏统称华乐、香港或澳门称中乐、中国称民乐、台湾称国乐。

3） 华乐中最富有表情的乐器是：

答：二胡

4） 说出跟乐器有关的成语

答：弹琴说爱、对牛弹琴、滥竽充数、夜夜笙歌。

## 合奏乐曲《管弦丝竹知多少》

《管弦丝竹知多少》，以动人的江苏民歌《茉莉花》创作而成，著名作曲家关乃忠编配。

这首以《茉莉花》为主题变奏而成的作品由乐队全奏开始，以《茉莉花》的原始旋律完整演奏一次，这首优美的民歌一开始就以它独特的东方韵味深深地吸引了听众。接下来作曲家分别以五个大的段落来介绍民族乐队。

第一段：介绍吹管乐器，它把梆笛的活泼、轻巧，曲笛的幽雅，笙能演奏和声的特长，唢呐以循环换气的技巧吹奏长音的特技，以及管子的独特沧桑音色都给予充分的表现。梆笛是流行于北方地区戏曲的伴奏乐器，音色高亢、嘹亮，富有穿透力，能演奏很高技巧性的乐句。曲笛主要是江南丝竹和昆曲伴奏中使用的乐器，笛声圆润、舒展、富于歌唱性，有一种独特的高雅的气质。

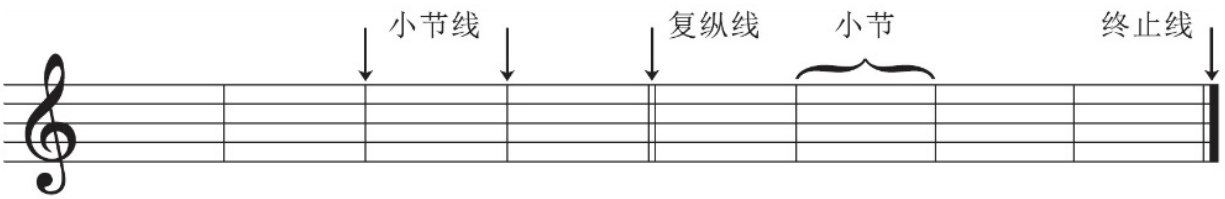
第二段：介绍弹拨乐器，尤其是琵琶，以其高超的演奏技巧和出众的表现力征服了全世界的广大听众，成为中国乐器中的精品。柳琴使用拨子弹奏，音区较高，发音刚劲、响亮。阮和筝都是古老的中国乐器，其中以筝更为听众所喜爱。常用的中阮和大阮是少有的民族乐器中的中低音乐器，作为主要的伴奏乐器，这段以柳琴、琵琶、阮、三弦、筝为顺序，分别介绍了它们在音色和演奏上的特点。

第三段：介绍打击乐器，中国的打击乐器丰富多彩、不但音色多样、演奏手法多样，而且有很多以打击乐器为主的乐曲，这成为民乐的一个重要的特色。这一段分别介绍了小堂鼓、小钹、小锣、中锣、低锣、板鼓、梆子等主要的中国打击乐器，同时也介绍了经常在中乐队中使用的西洋打击乐器木琴和定音鼓。

第四段：介绍胡琴家族，这段中所介绍的各种胡琴本是北方游牧民族的乐器。但它们落地生根在北方的戏曲中，发展成了京胡、板胡，在江南则成了二胡、到了广东则成了高胡。以后为了现代民乐队的需要又发展成了中胡、革胡和低音革胡，在中国民族乐队中成了最大的一个族群。

第五段：乐曲的尾声，作曲家把前面所介绍过的所有乐器放在乐队的变奏中，让它们依次重新出现一次。不但让听众重温了一下各种乐器的音色，也让听众在一气呵成的热闹气氛中，了解到各种乐器在乐队中的地位和作用。

## （一）小节（Bar）




小节线：是乐谱中用来分隔小节的单线。

复纵线：在乐谱中两根垂直线合成的记号。凡是表示乐曲的段落，变换拍与调号等，都要用复纵线。

终止线：用左细右粗的两根垂直线，表示乐曲的终止。

## （二）拍号（Time Signature）

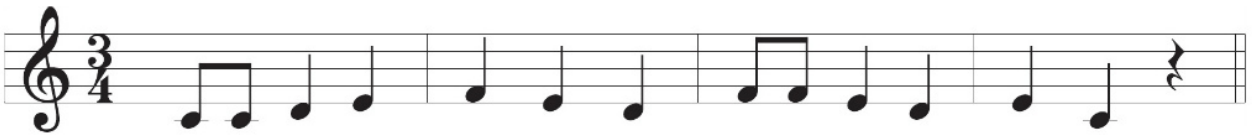
拍号表示拍子的记号。下方数字表示的时值，上方数字表示每小节有几拍。

| | | |
|---|---|---|
| $\frac{2}{4}$ | 每小节有二拍，以一个四分音符为一拍。 | 读着二四拍 |
| $\frac{3}{4}$ | 每小节有三拍，以一个四分音符为一拍。 | 读着三四拍 |
| $\frac{4}{4}$ 或 C | 每小节有四拍，以一个四分音符为一拍。 | 读着四四拍 |

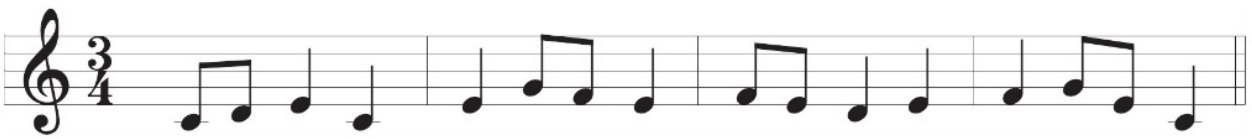
# 视唱

## 练习五

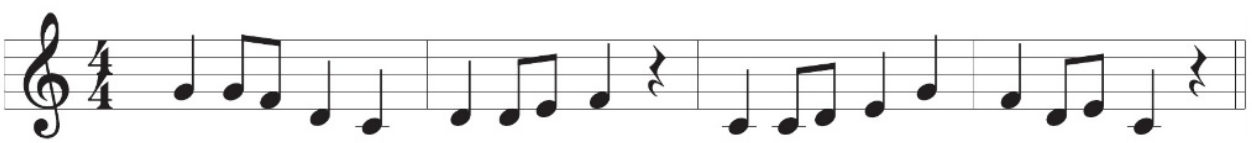
a



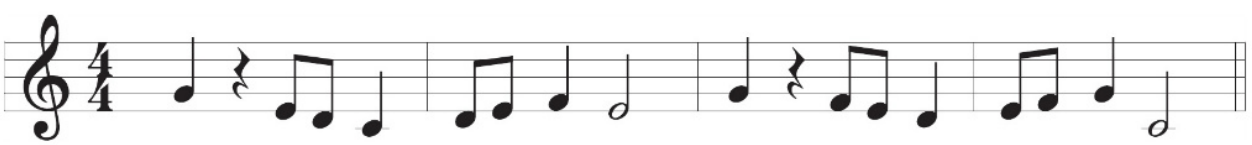
b



c



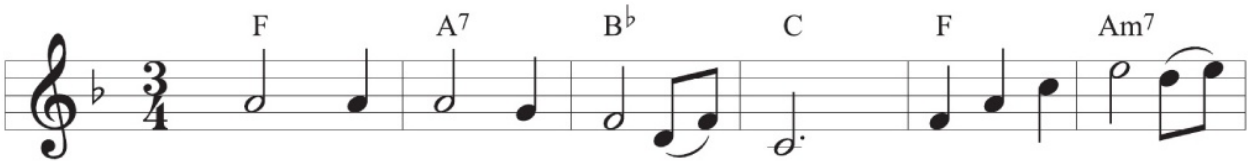
d



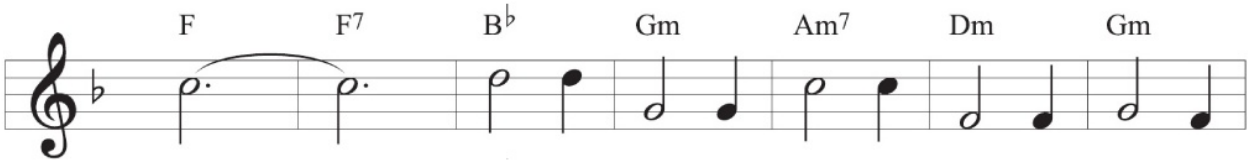
## 歌曲

# 我家在那里

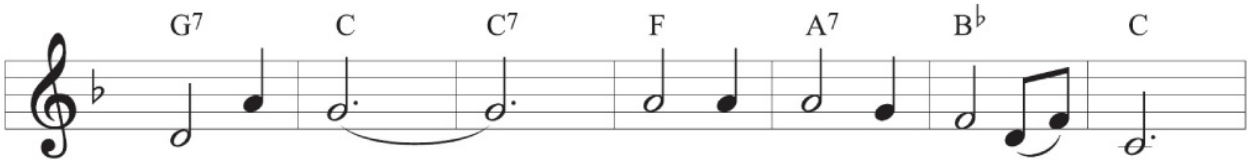
Moderato 中板　　曲/词：刘家昌



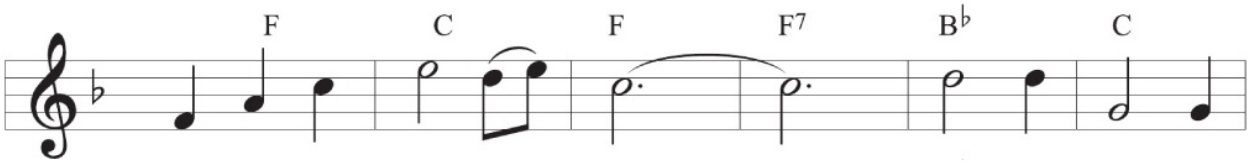

南风又轻轻吹起，吹动着青草
每当我经过这里，忘掉一切忧



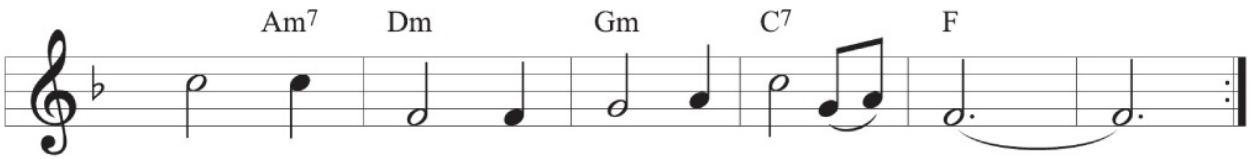

地，草浪缓缓推来推去，景色
虑，还有一条清清小溪，伴着




真美丽。夕阳也照着大地，
青草地。顺着小溪走过去，




绿草披上金衣，草浪夕阳
木屋站在那里，那是我温



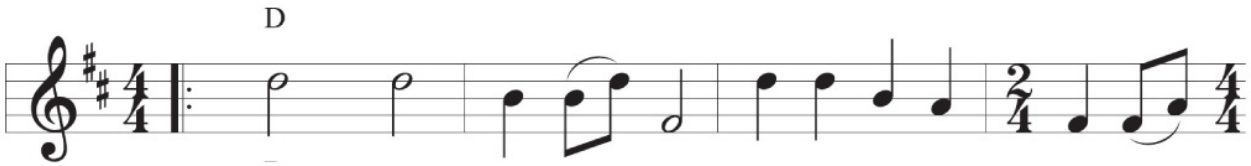

连成一片，真教人着迷。
暖的家，我住在那里。

## 歌曲

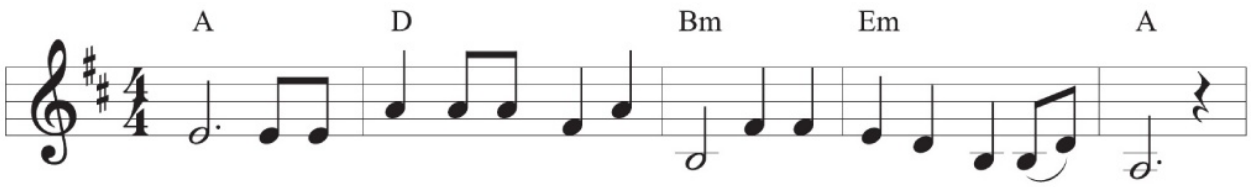
# Jambatan Tamparuli

Allegretto 稍快板

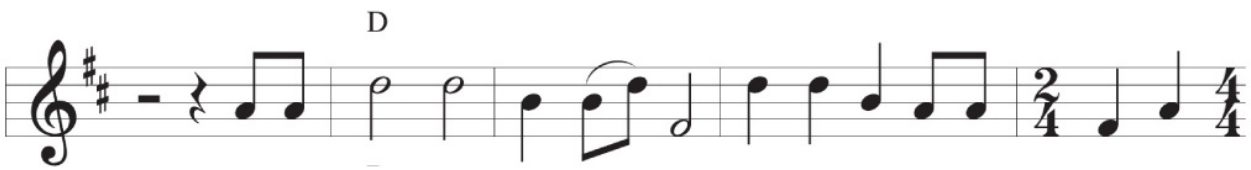
曲：嘉达山族民歌



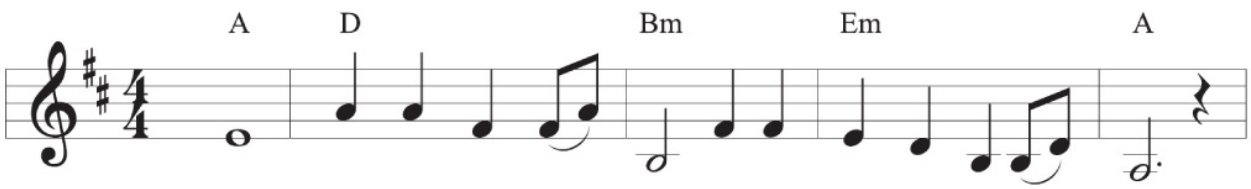

Pak Pak kang-ku - doh Su-mun-sui doh jam-ba-



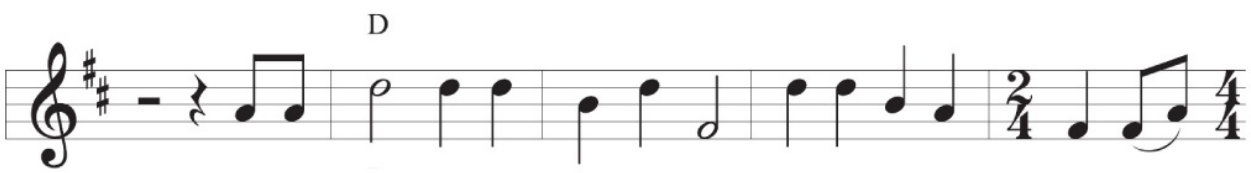

tan, Jam-ba- tan doh Tam-pa-ru - li, Ba-ka- sut ting-gi o - ku.



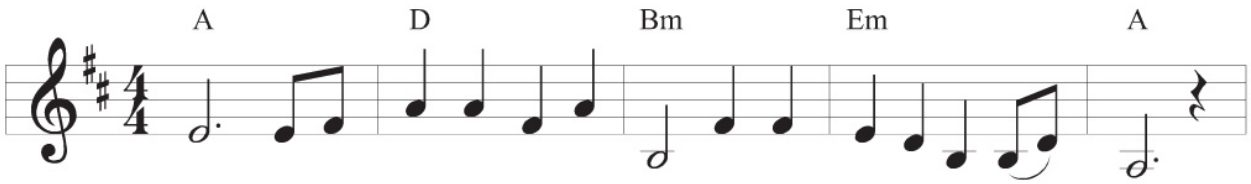

Sumun - sui doh jam-ba - tan, Jam-ba-tan doh Tam - pa - ru-

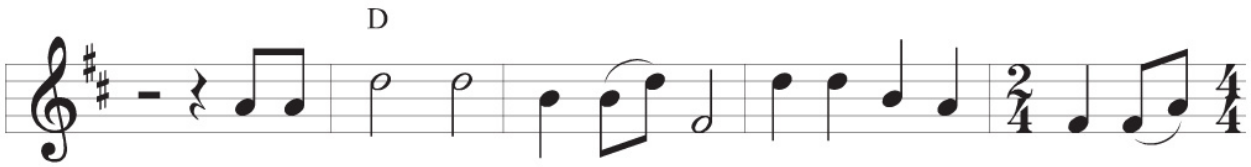


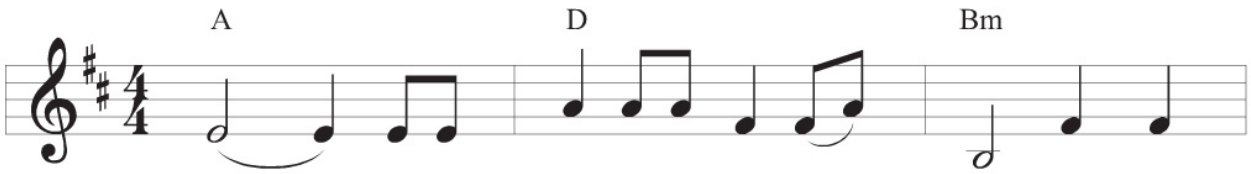

li, Pak Pak kang-ku doh, Ba-ka - sut ting-gi o - ku.

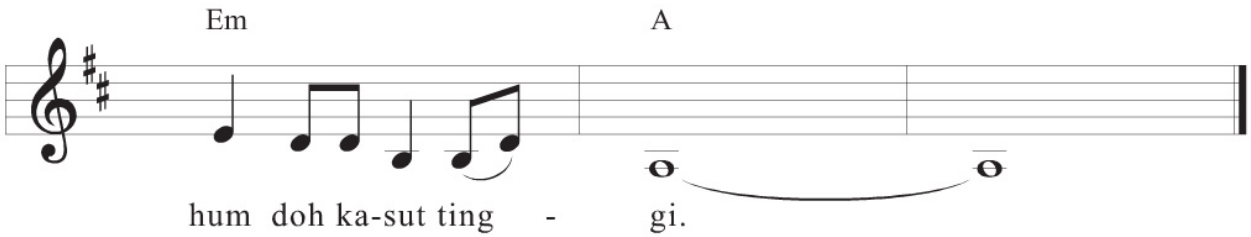



Si- la- kau no di ka- sut - ku, Na-ra- tu lo jam-ba -


A D Bm Em A
tan, Ting-gal poh doh Su-ta- kin, No-wid ku di nu-mu- li.


D
On-tok di ha - ri ti - ga, Ta-mu loh Tam pa -ru -


A D Bm
li, Min-gu - suk poh hi lo ka - dai, Mo - gi

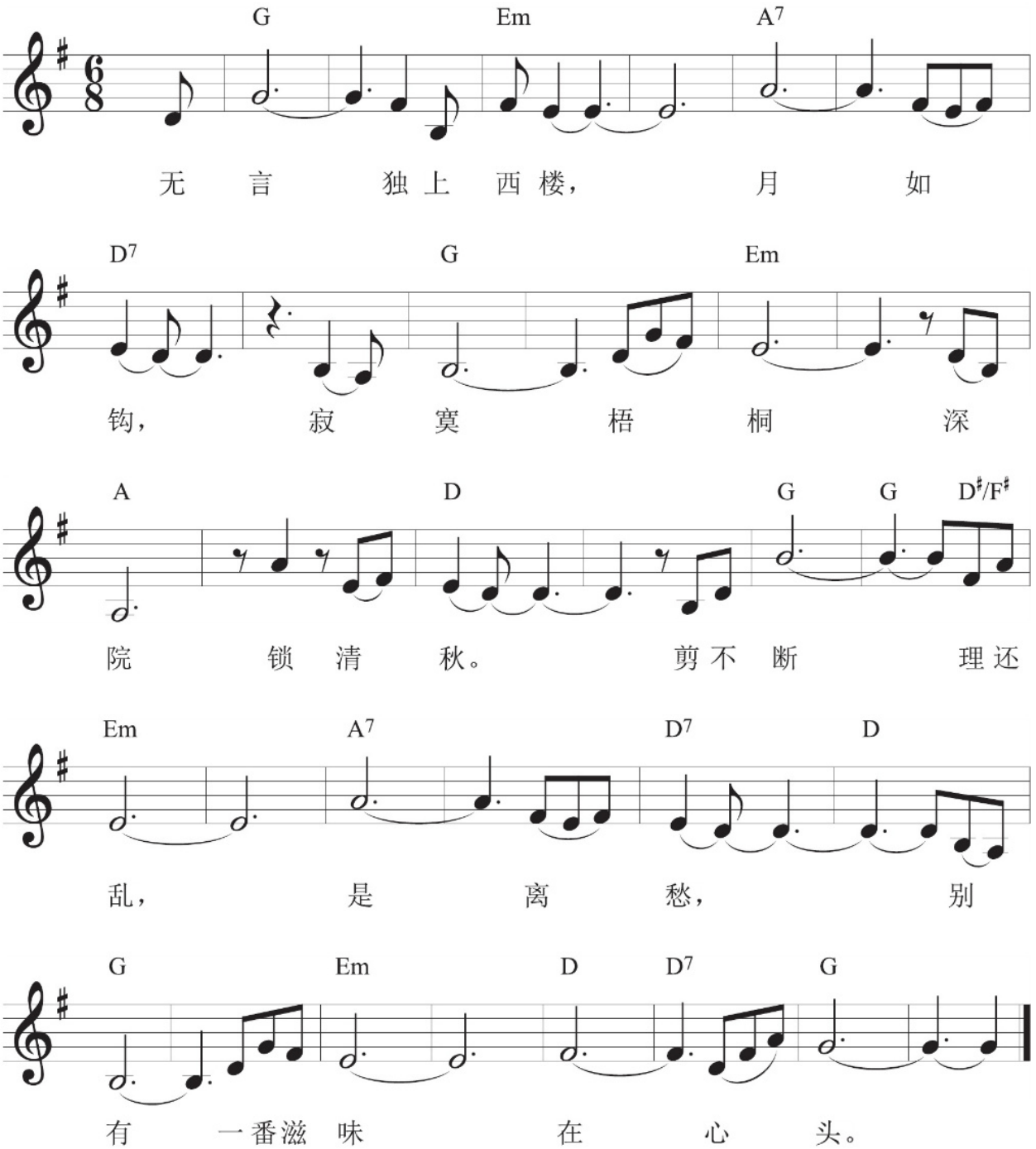

Em A
hum doh ka-sut ting - gi.

## 歌曲

# 独上西楼

Andante 行板

曲：刘家昌
词：李　煜



## 欣赏曲

女声合唱：

### 刁曼岛之歌

群音　曲
丝田　歌

滔滔的南中国海，一望无边。
绿绿的水呀，蓝蓝的天呀，水天长相连，
分不出是水深，分不出是天高，是见朝阳出水面。
啊！刁曼岛，你还是那么遥远。
美丽的小海岛，屹立在眼前。
红艳艳的鲜花，绿油油的草，草青花更艳。
迷人的景色，醉人的浪涛，交织着动人的画面，
啊！刁曼岛，你是个美丽的花园。
迷人的刁曼岛，令人留念。
我爱高山呀，我爱大海，更爱这大花园。
我们在海边，尽情的歌唱，友谊花开呀心相连。
啊刁曼岛，你令人无限怀念。

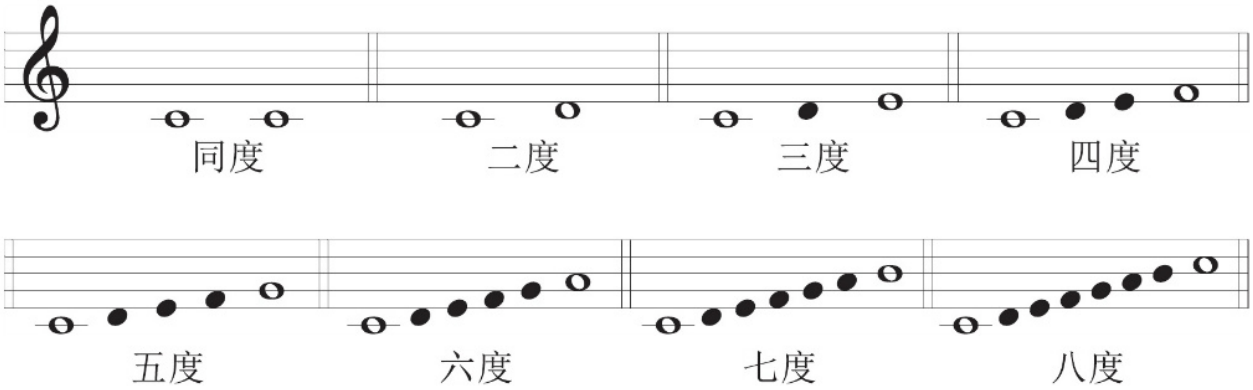
男声合唱：

### 三只蜜蜂

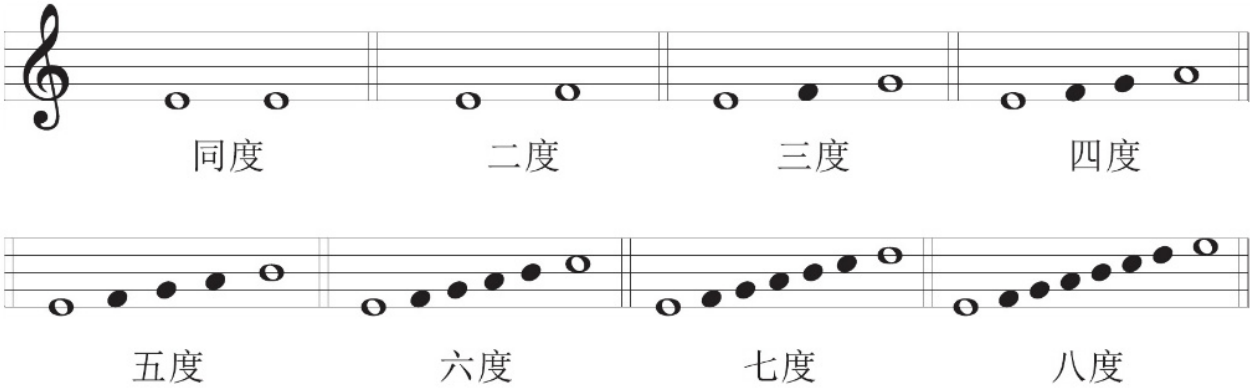
Zmmm ……
看那边三只蜜蜂在飞翔，一边采蜜，一边歌唱。
Zmmm ……
他们为了采花蜜把辛苦疲劳忘光，
他们为了采花蜜把花丛都跑遍。

## 音程（Interval）

两音之间的距离，叫做音程。音程是以度数来计算。谱表上一线一间，各算一度，也就是一音算一度，计算时，通常由下而上。



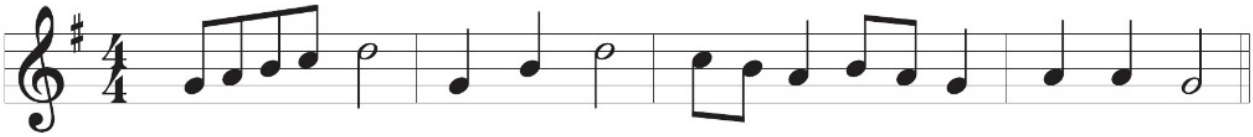

下方音从任何音开始，计算度数的方法，完全一样。



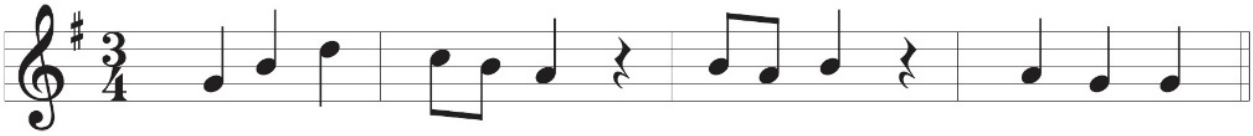
# 视唱

## 练习六

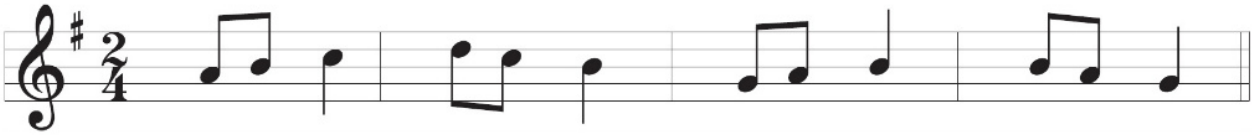
a



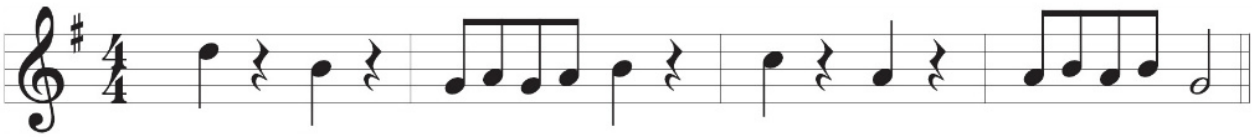
b



c



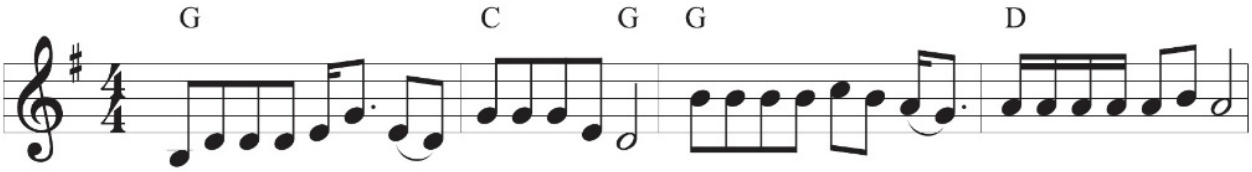
d



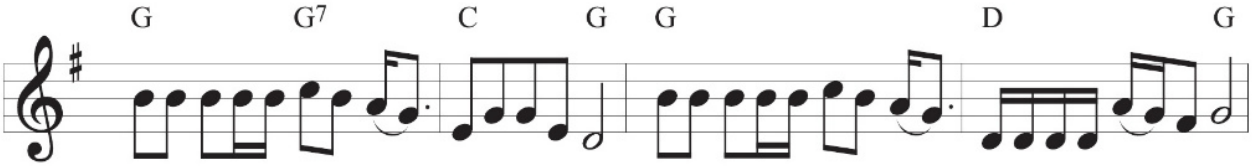
## 歌曲

# 外婆的澎湖湾

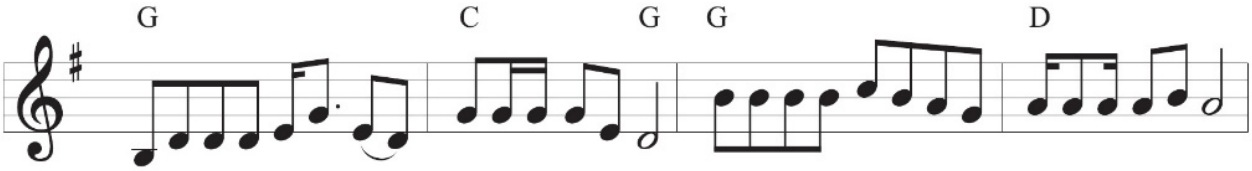
Moderato 中板　　曲/词：叶佳修



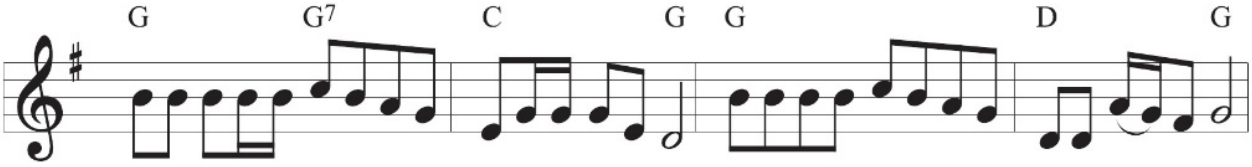

晚风轻拂澎湖 湾　白浪逐沙滩，没有椰林缀斜阳，　只是一片海蓝蓝。



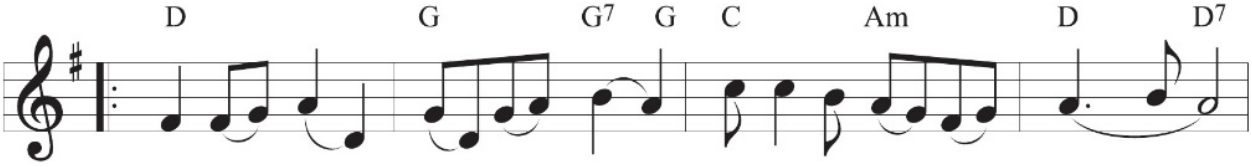

坐在门前的矮墙上　一遍遍怀想，也是黄昏的沙滩上　有着脚印两　对半。



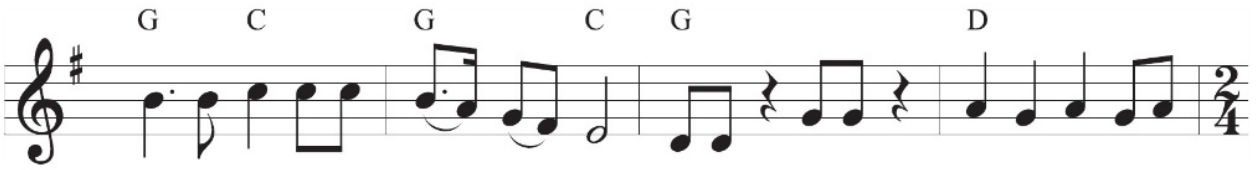

那是外婆拄着 杖　将我手轻轻挽，踩着薄暮 走向余晖　暖暖的澎湖湾。



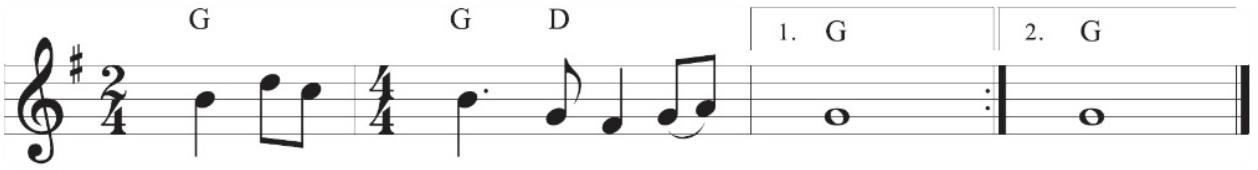

一个脚印是 笑语一串　消磨许多时光，直到夜色 吞没我俩　回家的　路上。




澎 湖　湾，　澎　湖　湾，　外 婆 的 澎　湖　湾，




有 我 许 多 的 童 年 幻 想， 阳光， 沙滩， 海 浪，仙 人




掌，还有 一 位 老 船 长。 长。

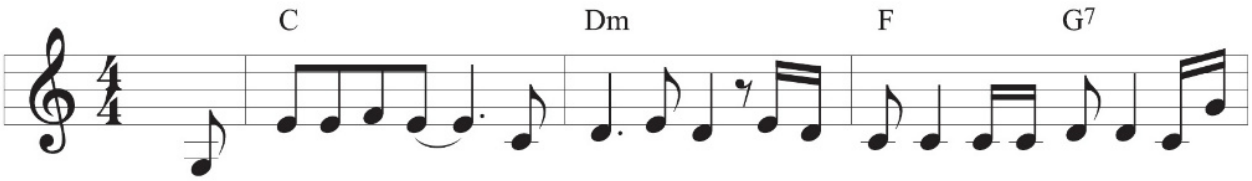
## 歌曲

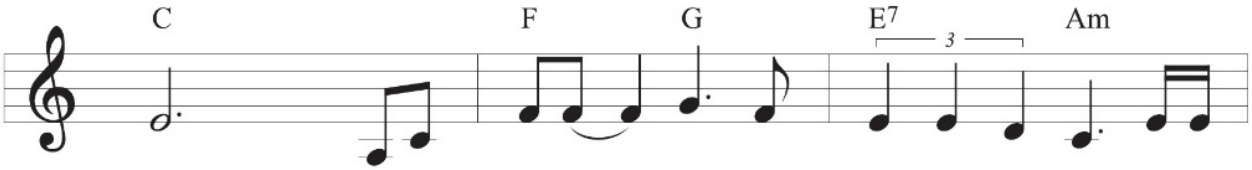
# Setia

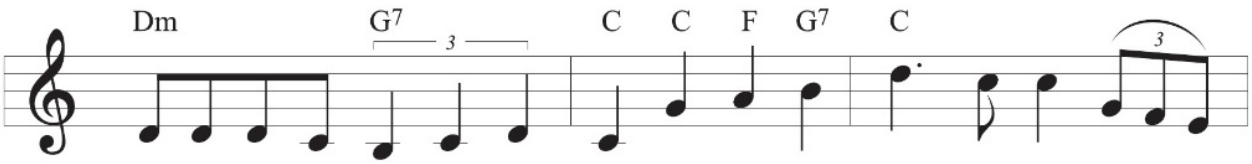
Moderato 中板

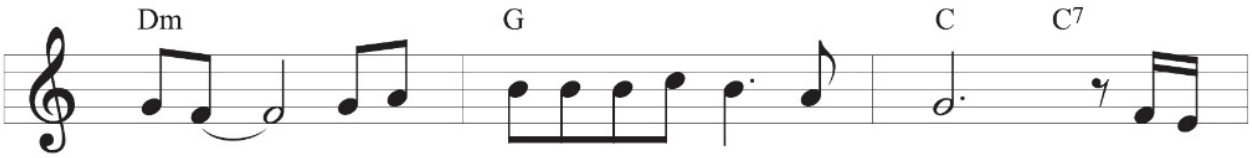
曲：Ahmad Dessilah Mohd Yusoff

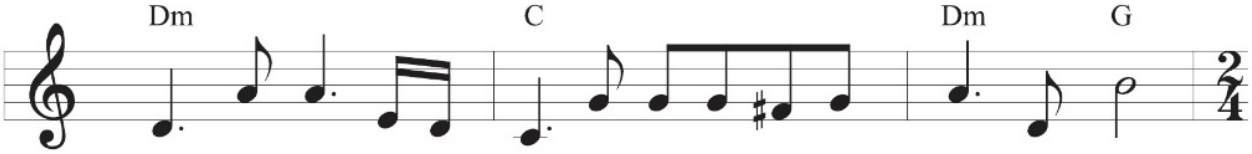
词：Kem. Penerangan Malaysia

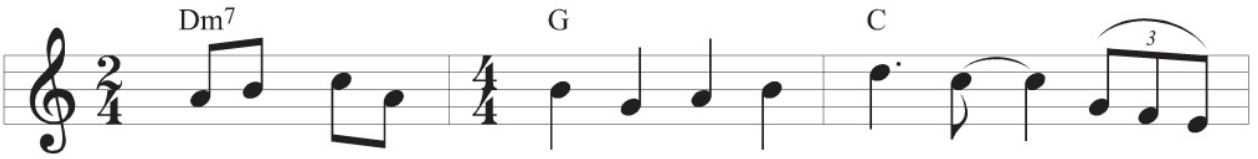


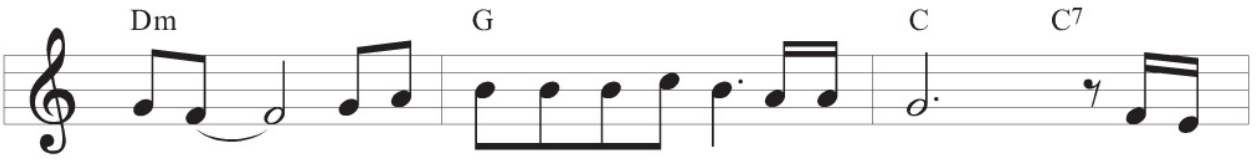



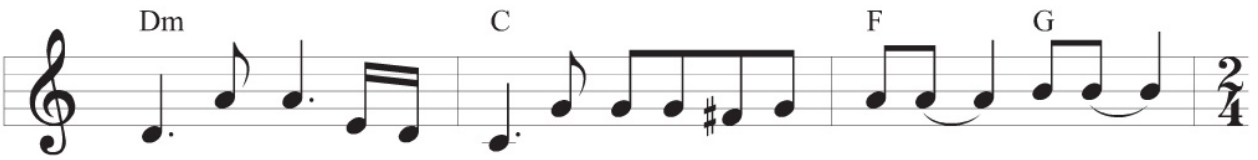



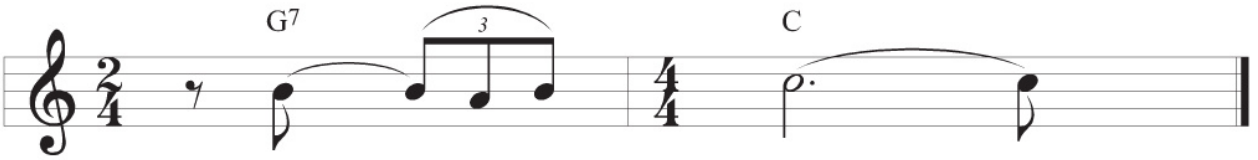




Dm7
G
C
un-tuk se-mu - a. Re- la ber - kor - ban a - pa


Dm
G
C
C7
sa-ja. A-ma- nah bang-sa te-tap di- ja - ga. Ka-mi


Dm
C
F
G
ber- ik- bar pe-nuh se- ti- a Un-tuk a- ga-ma, bang-sa

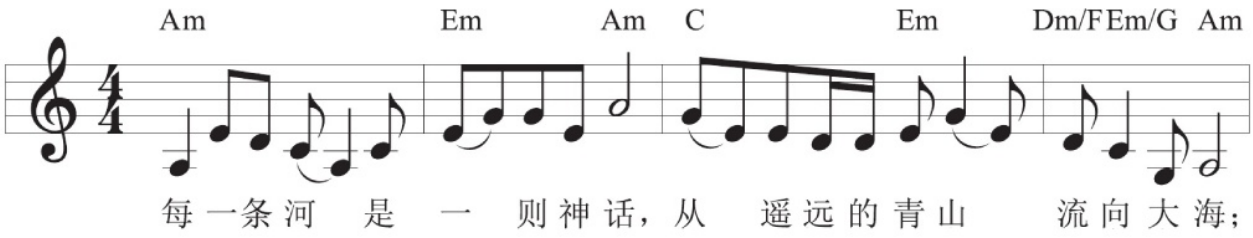

G7
C
dan Ne - ga - ra.

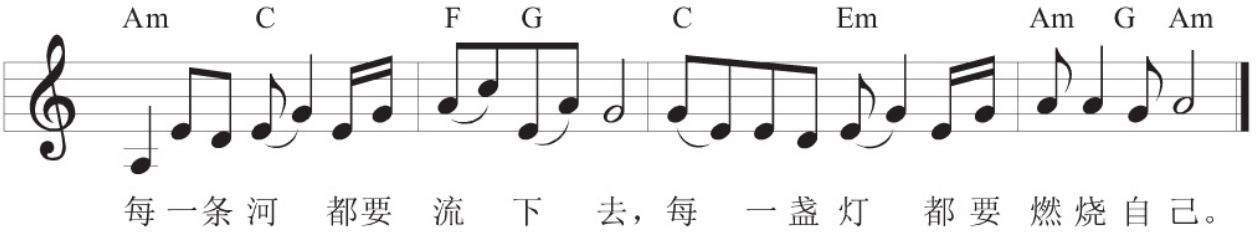
## 歌曲

# 传灯

曲：张　泛
词：杜南发

Moderato　中板




Am C F G C Em Am G Am
每一条河 都要 流 下 去，每 一盏灯 都要 燃烧自己。

# 西洋乐器 / 西方乐团
# （Western Music Instrumentals / Band）

管弦乐团是由木管乐器、铜管乐器、弦乐器和敲击乐器组成的。

## 木管乐器（Woodwind）

木管乐器原本是以木制成，如今已有采用其他原料来制造。木管乐器声音是从空气往乐器管柱内注入（吹入），并在空管里震动而产生的。在各乐器长短不一的管柱上都有同一系统的大小洞孔，由各自设计的弹簧与控制杆掌握开关。开关洞孔导致空气在管柱内震动所允许的长短范围来决定音高。管柱越短音越高，相对的管柱越长音越低。

▲ 前排：长笛（Flute）
后排：单簧管（Clarinet）

▼ 巴松管（Bassoon）

▶ 单簧管（Clarinet）

▶ 双簧管（Oboe）

## 音乐欣赏

### 彼得与狼（Peter and the Wolf）

这是一部为儿童而写的、以童话为题材的管弦乐作品，是由前苏联作曲家普罗高菲夫（Prokofiev1891 - 1953）于1936年完成的一部童话交响乐，同年5月2日在莫斯科儿童剧场首演。

这部作品的一个显著特点是用一件乐器代表一种角色：小鸟——长笛，鸭子——双簧管，猫——单簧管低音区的断奏，老爷爷——巴松管，大灰狼——三支圆号的和弦，彼得——四声部弦乐器，猎人的射击——定音鼓和大鼓。

故事主要的情节是这样的：

一天早晨，彼得打开大门，跑到绿油油的草坪上玩耍。树上有他好友小鸟在唱歌，顽皮的小鸭也乘机溜出门，跳进池塘里游水。一会儿小鸟与小鸭为夸耀自己的本领而吵起嘴来，在一旁的小猫却虎视眈眈想捕捉小鸟来饱餐。幸好彼得察觉到了，惊跑了小鸟，使其免于一死。

彼得的老爷爷匆匆走出去，怕他遇到大灰狼，就一把捉他回家，关上大门。不久，门外果然出现一只大灰狼把逃得最慢的小鸭一口吞下肚。小猫和小鸟都逃到树上，贪婪的大灰狼则在树下等候。聪明的彼得在小鸟的帮助下，用绳子套住了大灰狼的尾巴。这时刚好有猎人来到，将大灰狼缚起来。之后，神气的彼得领队，猎人抬着大灰狼在中间，嘀咕着的老爷爷，小鸟和小猫在后，将这只大灰狼送到动物园去。

这一支小队伍，快乐的大步向前行，这时在大灰狼肚里的小鸭竟也在呱呱大叫，因为大灰狼是将小鸭活生生地吞下肚。

## 术语（Term）

### 1） 力度术语（Dynamics）

| | | | |
|---|---|---|---|
| *f* | | (forte) | 强 |
| *p* | | (piano) | 弱 |
| < | cresc. | (crescendo) | 渐强 |
| > | dim. | (diminuendo) | 渐弱 |

### 2） 速度术语（Tempo）

| | |
|---|---|
| Moderato | 中板 |
| Andante | 行板 |
| Allegro | 快板 |
| rit. （ritardando） | 渐慢 |

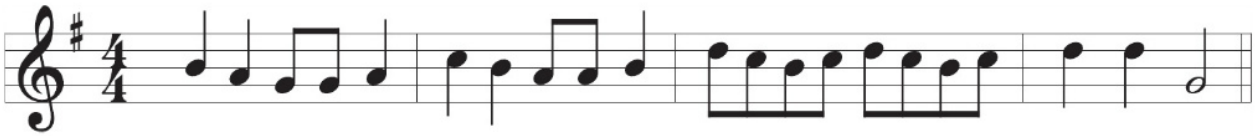
### 3） 记号（Sign）

| | | |
|---|---|---|
| 𝄐 | Fermata | 延长 |
| 𝄆 𝄇 | Repeat Sign | 重复 |
| ‿ | Tie | 连结线 |
| ‿ | Slur | 圆滑线 |
| ∨ 或 , | Atempause | 呼吸记号 |

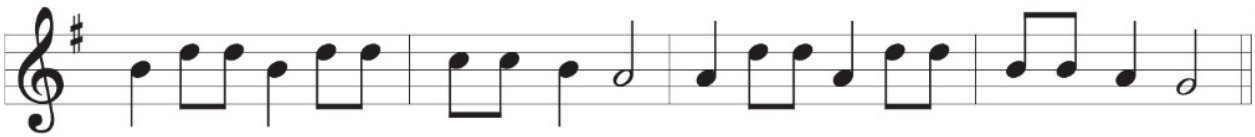
# 视唱

## 练习七

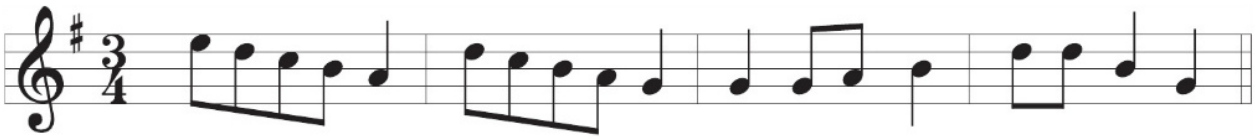
a



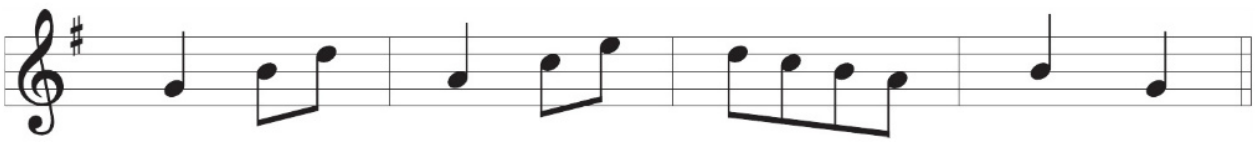
b



c



d

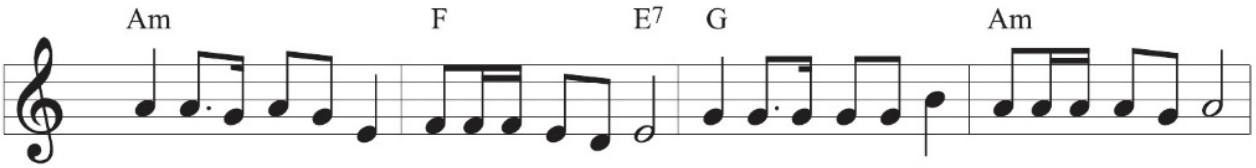


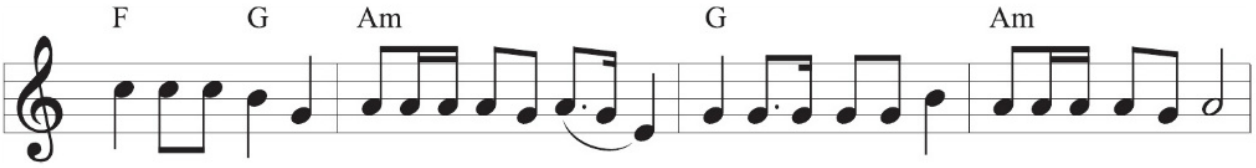
## 歌曲

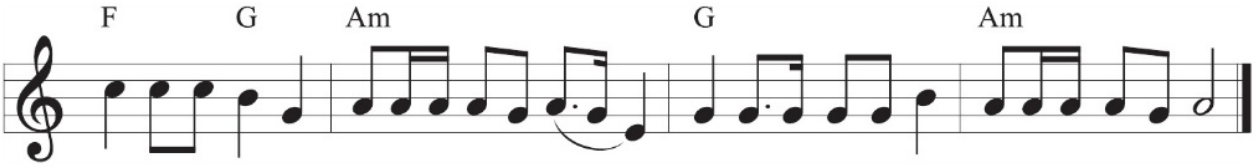
# 捉泥鳅

曲/词：侯德建

Moderato 中板



## 歌曲

# Pekerti Mulia

曲：Badrul Hisham Tajul Hasnan

Lively 轻快板

Tacet

C Dm G7

Ber-bu-di ba-ha- sa-lah ki- ta se-mu- a sa-tu a-ma-lan mu-

C G7 C Dm G7

lia, So-pan san- tun di- ja- ga di- ma-na sa- ja. Pas-ti a-kan Ber-ja-

C Fine G7 C

ya. Jan-gan ber- ka-ta bo-hong

D7 G F

Bu -ruk pa - dah - nya. Da - ri i - tu

C G7 C G7 Tacet D.S. al Fine

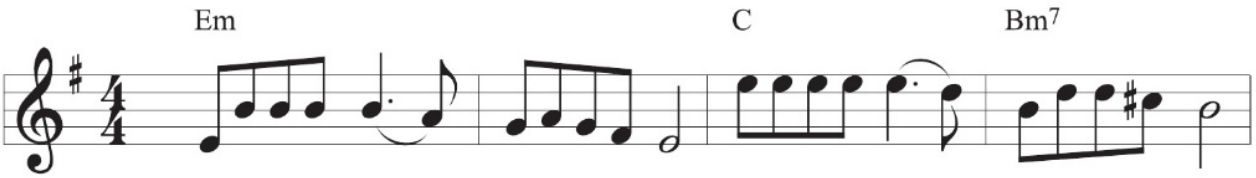
se- mai-kan- lah pe- ker- ti mu- li- a. Ber- bu-di

## 歌曲

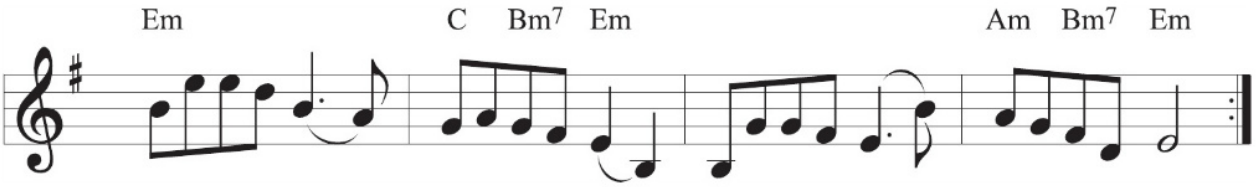
# 兰花草

Andante 行板

曲：陈德贤
词：胡　适




我从山中 来，　带着兰花 草，　种在小园 中，　希望花 开 早，
转眼秋天 到，　移兰入暖 房，　朝朝频顾 惜，　夜夜不 相 忘，




一日看三 回，　看得花时 过，　兰花却依 然，　苞也无一 个。
但愿春花 开，　能将宿愿 偿，　满庭花簇 簇，　添得许多 香。

## 铜管乐器（Brasswind）

每一铜管乐器都由长短宽窄不一的空铜管柱在一端接连一个吹嘴，至另一端则扩大成像牵牛花似的的形状。虽然铜管乐器以铜命名，当今的铜乐器已经掺杂了许多不同类的金属品而非纯铜了。

▲ 由左至右：小号、法国号、长号（Trumpet, French Horn, Trombone）

▲ 后排：图拔（低音号）Tuba

▲ 你辨别得出哪一个是什么乐器吗？

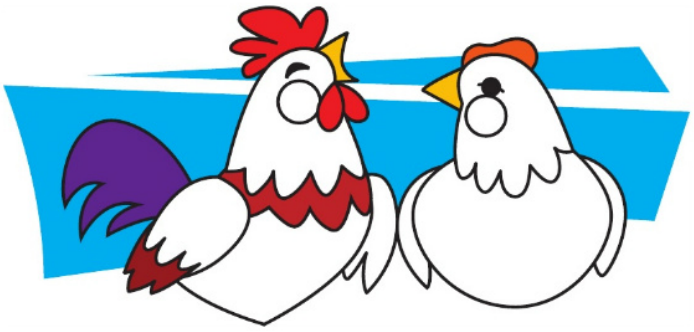
## 动物狂欢节 I（Carnival of the Animals I）

《动物狂欢节》又称《动物园幻想曲》。因为这部管弦乐曲是由十四首乐曲组成的，所以又把它叫做《动物狂欢节组曲》。这部作品是由法国作曲家圣桑（Saint - Saens, 1835 ~ 1921）于1886年所创作的。这组曲分别由两架钢琴和管弦乐队演奏。

乐曲由十四首带有标题的小曲和终曲组成。音乐形象生动，惟妙惟肖地表现了各种动物的神态。首先，让我们欣赏第一至第七首的乐曲：

1.《序奏与狮王进行曲》

由两架钢琴以颤音的序奏开始，用以描写森林的景象。接着钢琴和乐队以强有力地奏出狮王进行曲，表现了万兽之王威风凛凛地迈着步伐出现。最后的低音部分模仿狮子的咆吼声而结束。



2.《母鸡与公鸡》

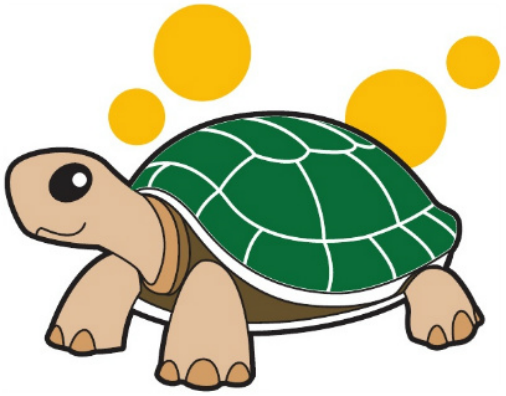
乐曲以钢琴和小提琴用顿音演奏，模仿母鸡不停地咯咯叫鸣，之后又用钢琴模仿公鸡的啼叫，母鸡和公鸡的叫声有时此起彼落，有时交织在一起，生气盎然。

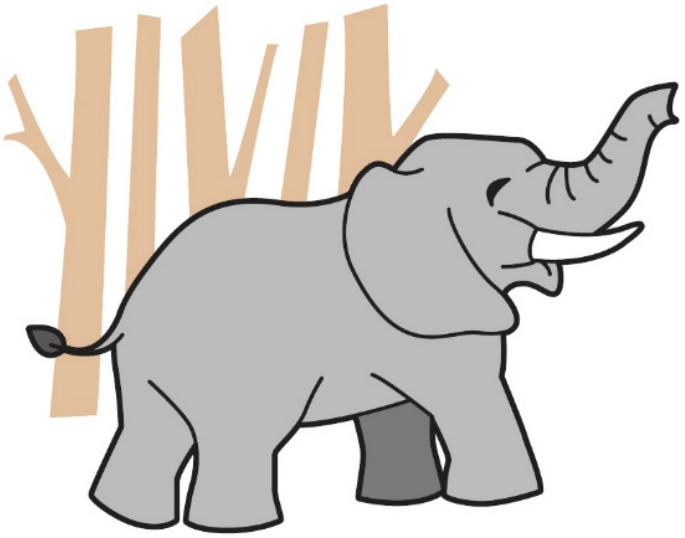
3.《骡子》

乐曲采用两架钢琴以快速奏出音阶式的旋律，表现了骡子在草原上奔跑追逐的形象。

4.《乌龟》

乐曲采用了法国作曲家奥芬巴赫（Jacques Offenbach, 1819~1880）所作的轻歌剧《天堂与地狱》中一首康康舞的旋律，原曲速度快，情绪活泼，此曲改为行板，并用低音弦乐器演奏，表现了乌龟爬行时的缓慢迟钝的形象。





5.《大象》

乐曲引用了法国作曲家柏辽慈（Hector Berlioz, 1803 ~ 1869）所写的歌剧《浮士德的沉沦》中的《风妖之舞》圆舞曲的片断，把原来轻盈活泼的音乐，用低音大提琴演奏，表现了大象踏着沉重笨拙的步伐，费力地旋转起舞的形象。

6.《袋鼠》

乐曲以短小的倚音和短促的半拍，用两架钢琴交替演奏，生动地描写了袋鼠活蹦乱跳的动作。

7.《水族馆》

由两架钢琴奏出轻缓的琶音，宛如清澈的流水。接着小提琴和长笛奏出优美的旋律，描写鱼群在水中漫游。钢片琴则刻划闪闪发光的银鳞。

## 临时变音记号（Accidentals）

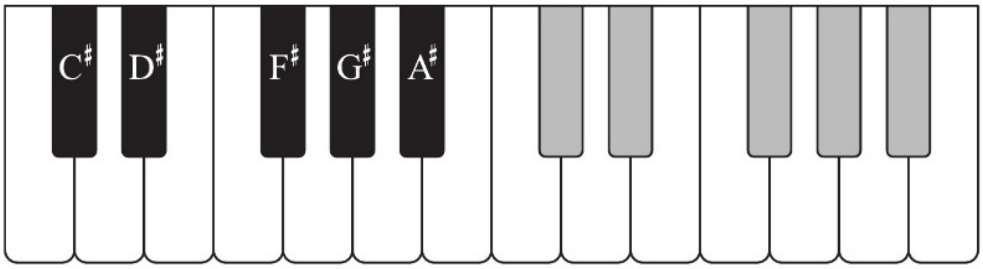
| 记号 | ♯ | ♭ | ♮ |
|---|---|---|---|
| 名称 | 升记号（**Sharp**） | 降记号（**Flat**） | 还原记号（**Natural**） |

临时变音记号的作用：

a） 升记号表示升高半音。

升记号

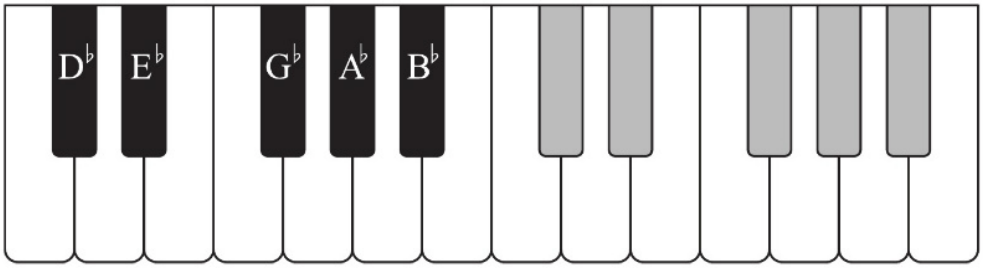
♯




b） 降记号表示降低半音。

降记号

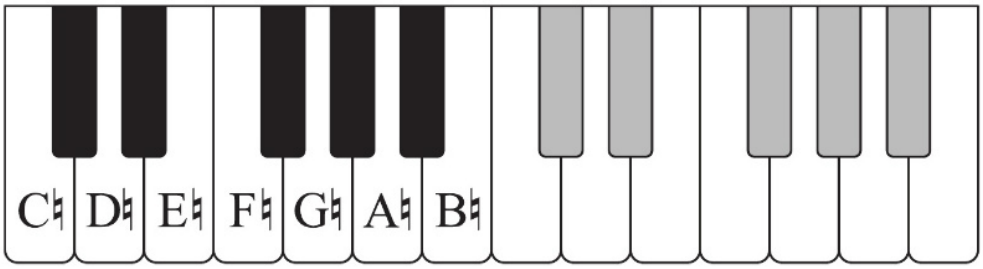
♭




c） 还原记号表示将已升高或降低的音回复原来的音高。

还原记号

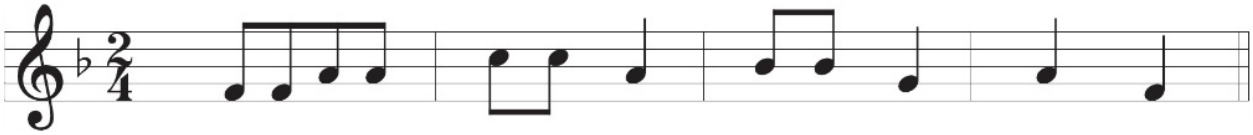
♮



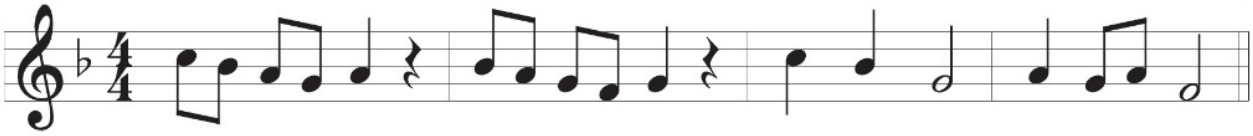
# 视唱

## 练习八

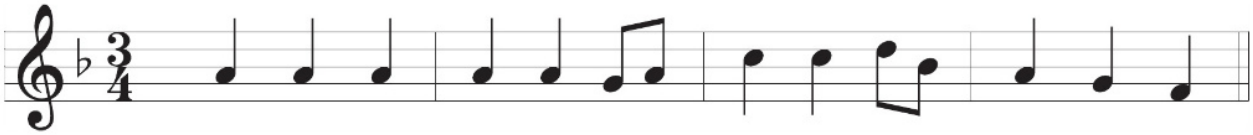
a



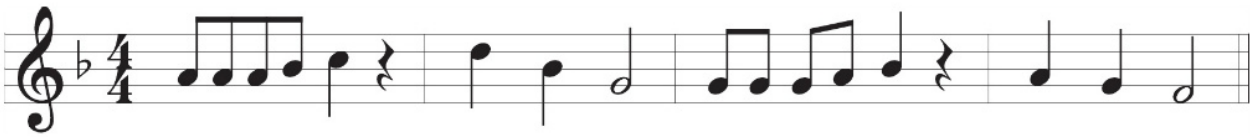
b



c



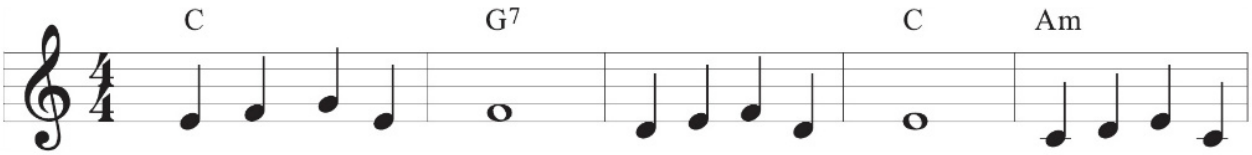
d



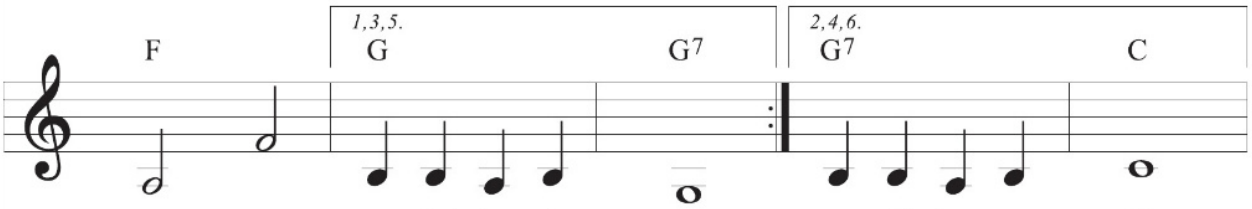
## 歌曲

# Di Tanjung Katong

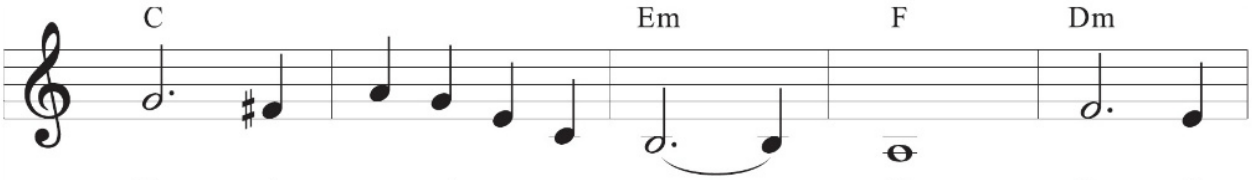
Allegretto 稍快板　　曲：民歌



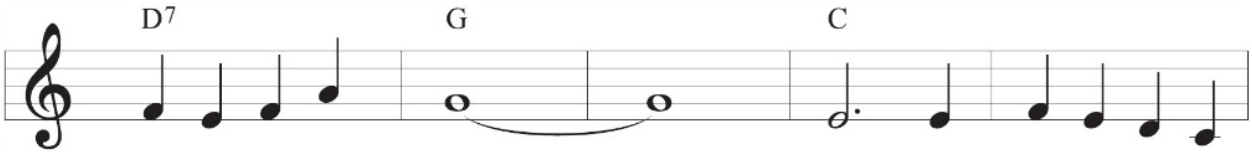

(1,3,5) Di-Tan-jung Ka - tong a - ir-nya bi - ru. Di- si- tu tem-
(2,4,6) Di-Tan-jung Ka - tong a - ir-nya jer - nih. Di- si- tu tem-



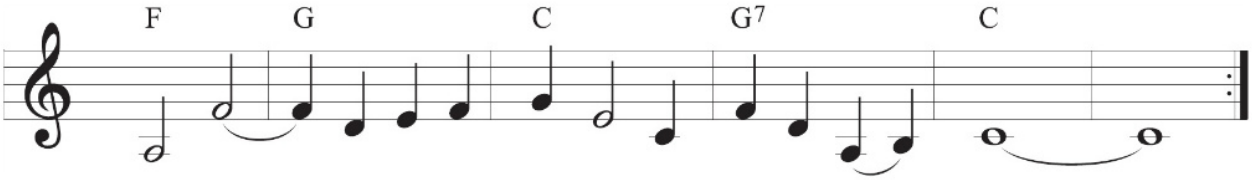

pat - nya meng-hi- bur rin - du. meng-hi-lang se - dih.
pat - nya




Pa - gi pa- gi me-mo - tong pa - di. Pa - di
Ka - lau- lah me-mo-tong pa - di. Bi - ar




di ten-gah sa - wah. Ma - ri ki- ta ma-ri
sam-bil ke- ta - wa. Ka - lau gem-bi-ra di



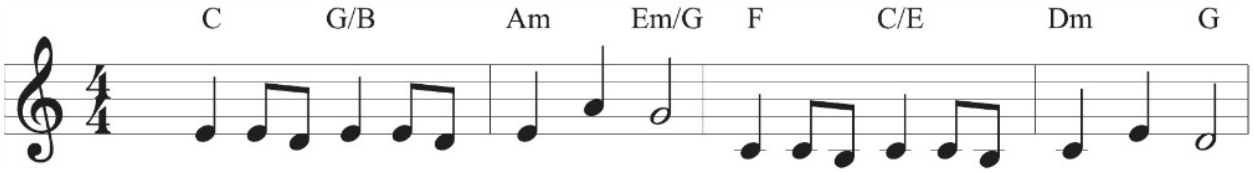

nya- nyi, su-pa- ya hi-lang ha - ti yang su - sah.
ha - ti, ti- dak-lah le-kas men- ja- di-lah tu - a.

## 歌曲

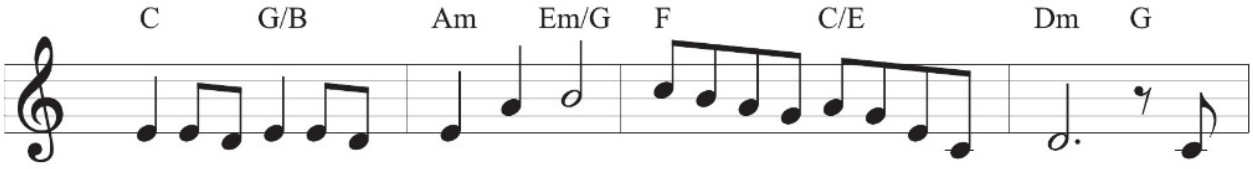
# 萤火虫

Andante 行板

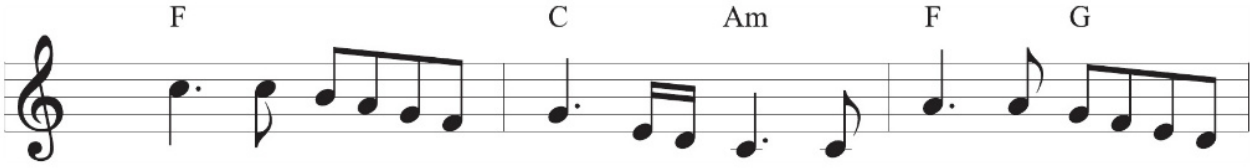
曲：陈大力/陈秀男
词：伊能静



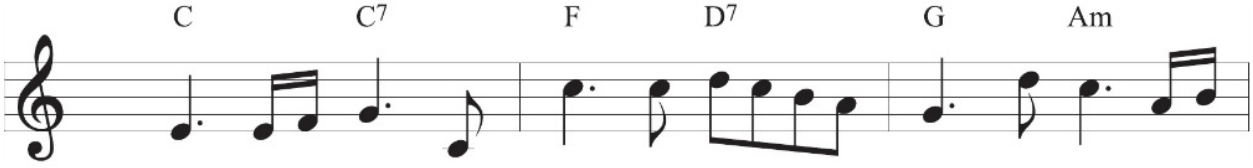

萤火虫萤火虫 慢慢飞，夏夜里夏夜里 风轻吹，



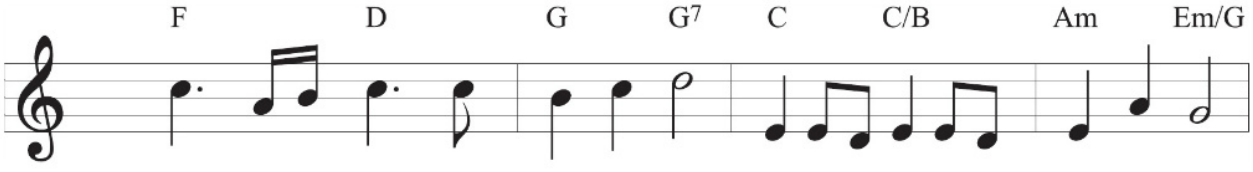

怕黑的孩子安 心睡吧，让萤火虫给你一点 光。 燃



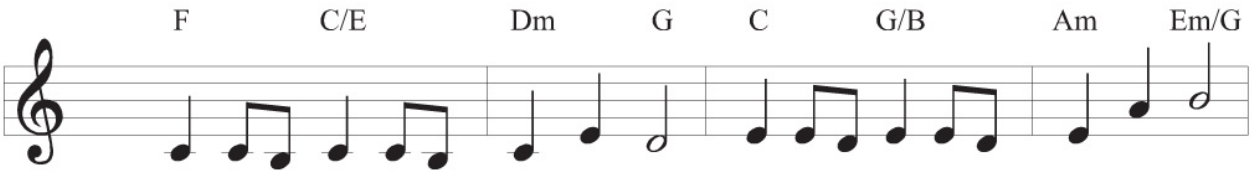

烧 小小的身影 在 夜 晚，为 夜 路 的旅人照

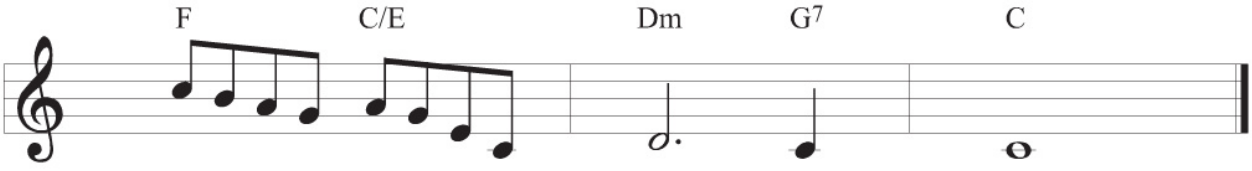



亮 方 向，短 暂 的生命努力 的 发 光，让黑




暗 的世 界 充 满希 望。萤火虫萤火虫 慢慢飞，


F C/E Dm G C G/B Am Em/G
我的心 我的心 还在追， 城市的灯光明 灭闪耀，

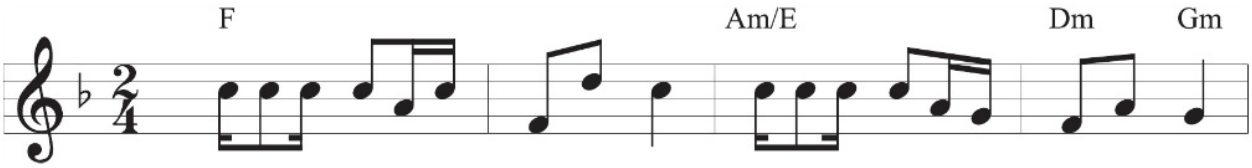

F C/E Dm G7 C
还有谁会 记得你燃 烧 光 亮。

## 歌曲

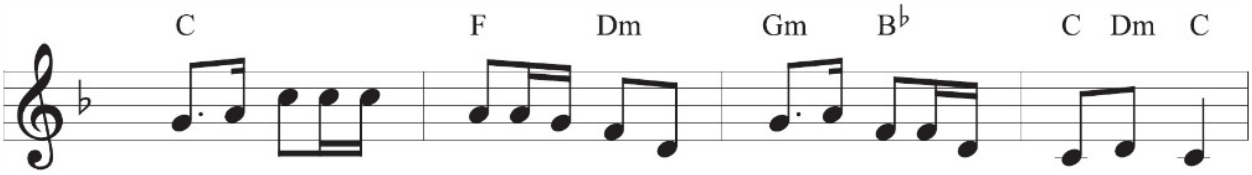
# 蜗牛与黄鹂鸟

曲：林建昌
词：陈弘文

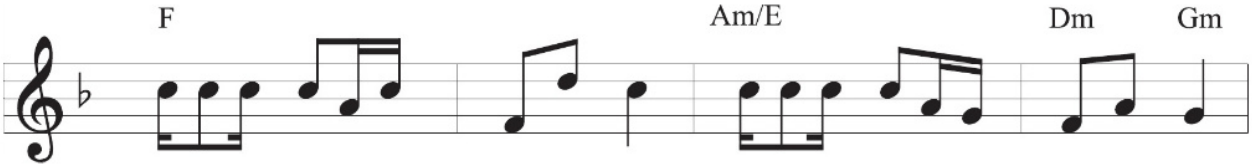
Moderato 中板



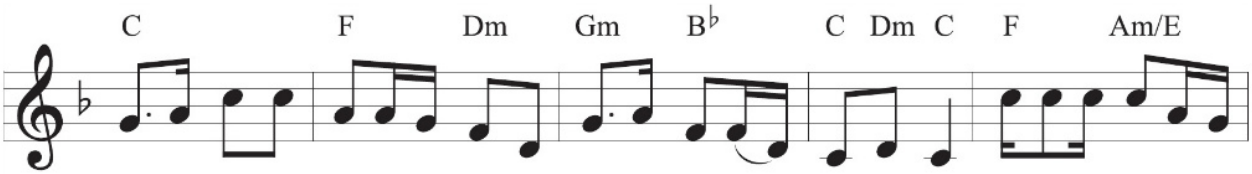

啊门啊 前一棵 葡萄 树， 啊嫩啊 嫩绿地 刚发 芽。



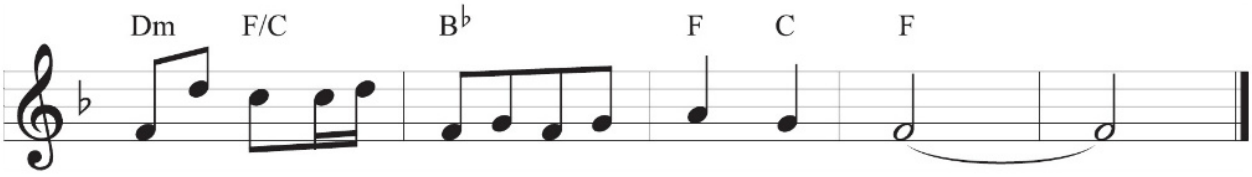

蜗牛背着那 重重的 壳呀， 一步一步地 往上 爬。




啊树啊 上两只 黄鹂鸟， 啊嘻啊 嘻哈哈 在笑 它，




葡萄成熟 还早得 很哪，现在上来 干什么。啊黄啊 黄鹂儿




不要笑，等我 爬上它就 成 熟 了。

## 敲击乐器（Percussion）

敲击乐器可能是最古老的乐器，它基本上是以敲击、摇动、摩擦、刮等方式发出声音。敲击乐器可分为定音和非定音两大类。定音敲击乐器能产生节奏，还能产生旋律和和声的效果。

定音敲击乐器：

◀ 定音鼓（Timpani）

▲ 钟琴（Glockenspiel）

▲ 排钟（Chime）

▲ 木琴（Xylophone）

# 音乐欣赏

非定音敲击乐器产生的声音因没有确定的音调，所以只有节奏，没有旋律。敲击乐器多以皮、金属及木等制作而成，所以能发出不同的音色，同时也适用于产生节奏的效果。

非定音敲击乐器：

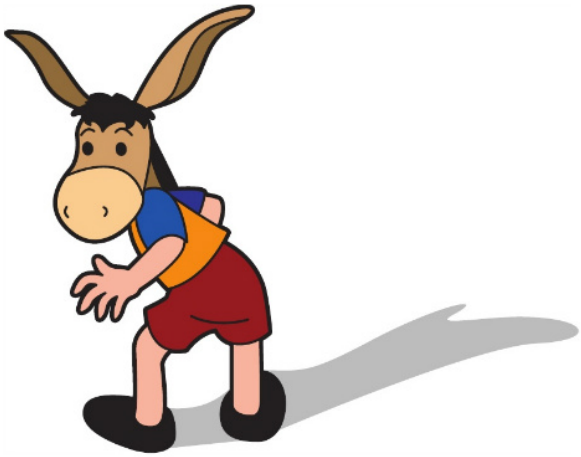
▲ 小鼓、大鼓、康加 (Snare Drum, Bass Drum, Conga)

▲ 击木、响木、锯琴 (Claves, Woodblock, Guiro)

▲ 铜钹、三角铁、牛铃 (Cymbals, Triangle, Cowbell)

## 动物狂欢节 II（Carnival of the Animals II）

在第七单元，我们已经欣赏了第一至第七首的乐曲。这里，让我们继续欣赏其余的乐曲。



8.《长耳朵的角色》

乐曲由第一小提琴和第二小提琴交替奏出一短一长的乐句，描写莎士比亚的喜剧《仲夏夜之梦》中的一种驴头人身怪物的悲鸣。

9.《林中杜鹃》

钢琴奏出丰满的和弦，表现了幽静的森林。单簧管反复奏出杜鹃的啼鸣的声音。

10.《鸟舍》

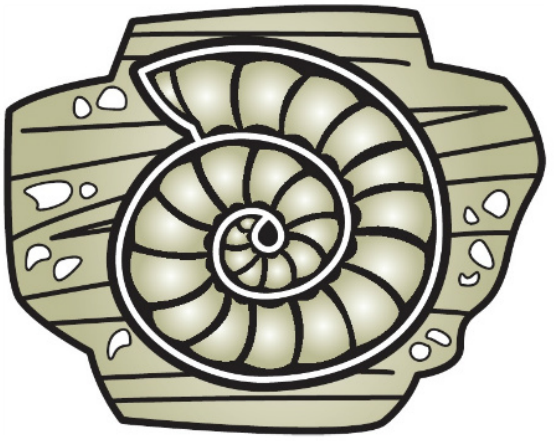
钢琴奏出颤音。长笛吹奏出快速的曲调，表现出小鸟飞来飞去和啁啾争鸣的情景。

11.《钢琴家》

钢琴反复地奏出简单的音阶式的练习曲，用以嘲笑那些只会弹奏简单乏味的乐曲而缺乏灵感的“钢琴家”。

12. 《化石》

木琴和乐队先后奏出圣桑自己创作的《死之舞》中的骷髅跳舞的旋律。随后出现法国民歌《我们有一些烟草》、《啊母亲》、《月光》等片断。最后还出现以单簧管演奏罗西尼（Gioacchino Rossini 意大利作曲家, 1792 ~ 1868）的歌剧《塞维勒的理发师》中的咏叹调片断。似乎告诉人们，这些音乐已成过去，都是音乐的“化石”了。

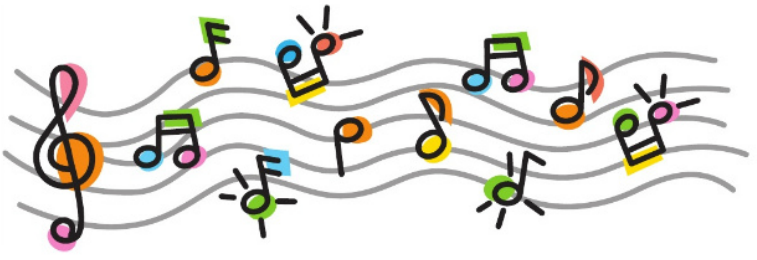


13. 《天鹅》

乐曲开始以两架钢琴奏出琶音，如一片碧波荡漾。接着大提琴奏出如歌的旋律，描写了天鹅在湖面上怡然自得地浮游的神态。这是一首最受人们喜爱的乐曲，常常被单独演奏，并改编成为各种乐器独奏或合奏乐曲。

14. 《终曲》

乐队再现前面十三首的乐曲，各种动物纷纷登场，汇成一个喧闹的场面。同时，还出现了进行曲般的音乐，呈现出狂欢节的欢乐气氛，最后达到高潮而结束。

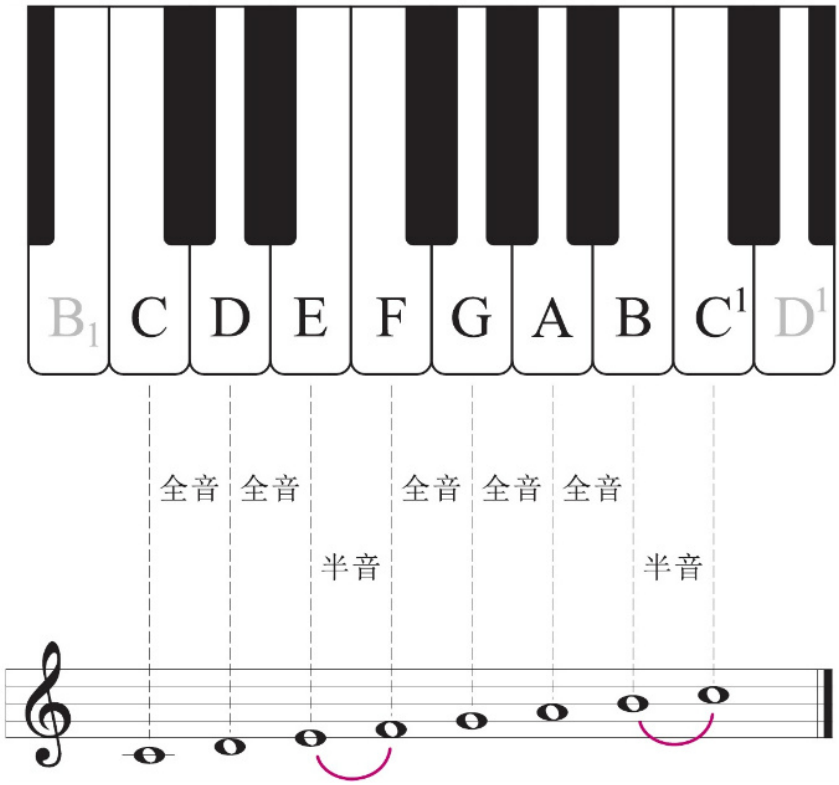


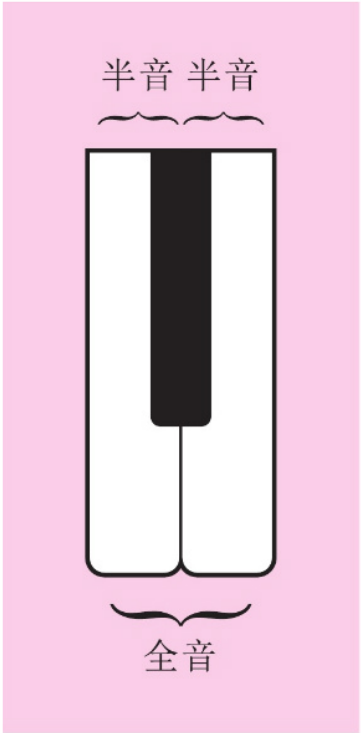
## 音阶（Scale）

以一个音为基础，将音高顺序排列的一组音列，称为音阶。例如大调音阶的排列唱名为 Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Ti, Do。

### C 大调音阶（C Major Scale）

由 **C** 音开始作主音，其音阶的第三和第四之间、第七和第八音之间是半音，其余各音之间都是全音，这样的构成，就是 **C** 大调音阶，也叫做“模范大音阶”。



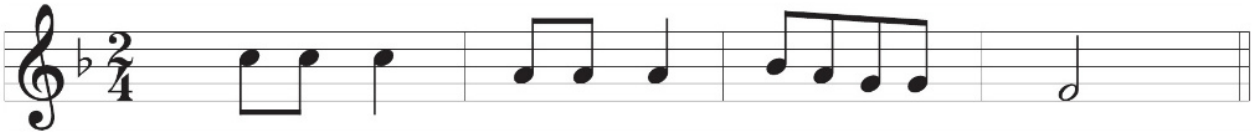




| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 音名： | **C** | **D** | **E** | **F** | **G** | **A** | **B** | **C¹** |
| 唱名： | **Do** | **Re** | **Mi** | **Fa** | **Sol** | **La** | **Ti** | **Do** |

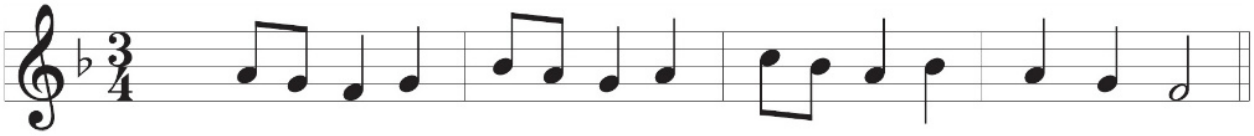
# 视唱

## 练习九

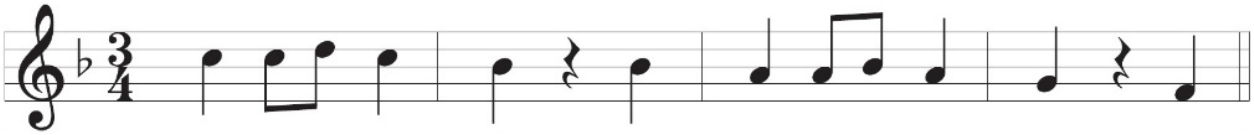
a



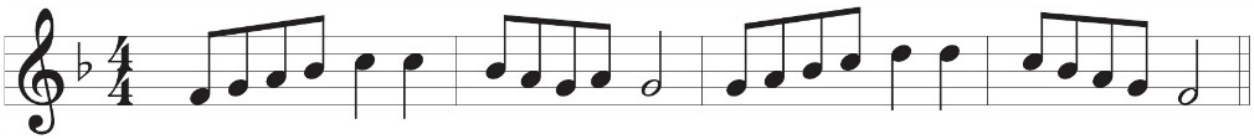
b



c



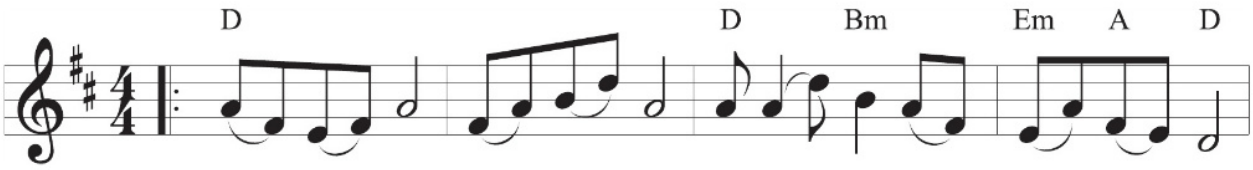
d



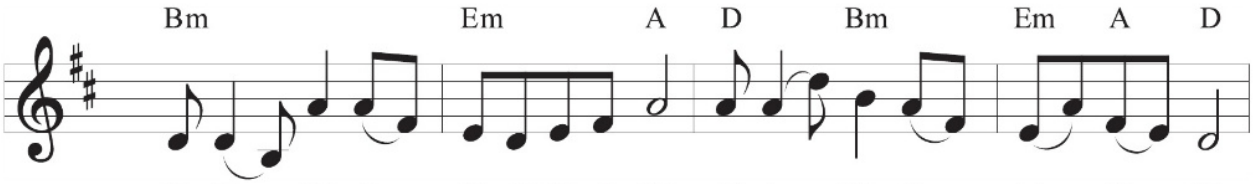
## 歌曲

# 凤阳花鼓

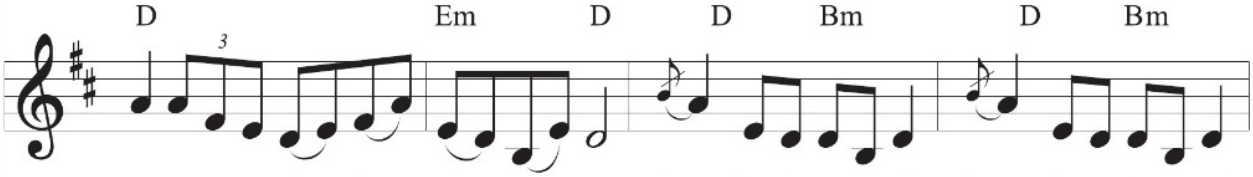
Allegro 轻快板　　曲：安徽民歌



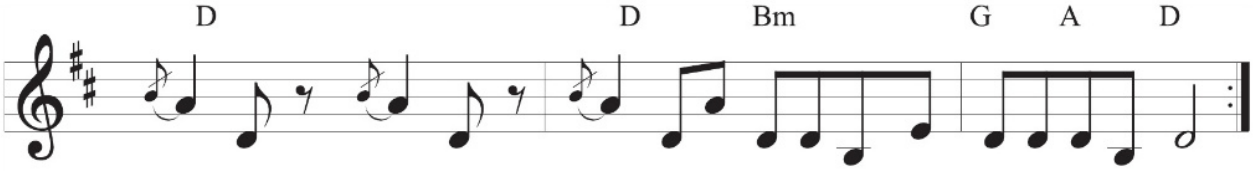

左手锣，右手鼓，手拿着锣鼓来唱歌，
我命苦，真命苦，一生一世嫁不着好丈夫，
我命薄，真命薄，一生一世娶不着好老婆，




别的歌儿我也不会唱，只会唱个凤阳歌，
人家丈夫做官又做府，我家丈夫只会打花鼓，
人家老婆绣花又绣朵，我家老婆一双大花脚，




凤阳歌来哎呀哎哎呀！得儿郎当瓢一瓢　得儿郎当瓢一瓢，
打打花鼓哎呀哎哎呀！得儿郎当瓢一瓢　得儿郎当瓢一瓢，
量量一尺多哎呀哎哎呀！得儿郎当瓢一瓢　得儿郎当瓢一瓢，



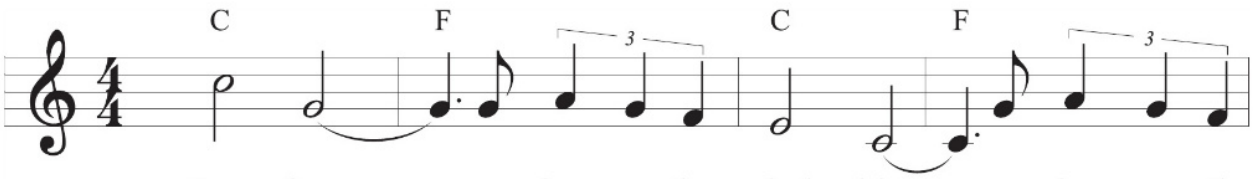

得儿瓢　得儿瓢，　得儿瓢得瓢瓢一得儿　瓢瓢瓢一瓢。
得儿瓢　得儿瓢，　得儿瓢得瓢瓢一得儿　瓢瓢瓢一瓢。
得儿瓢　得儿瓢，　得儿瓢得瓢瓢一得儿　瓢瓢瓢一瓢。

## 歌曲

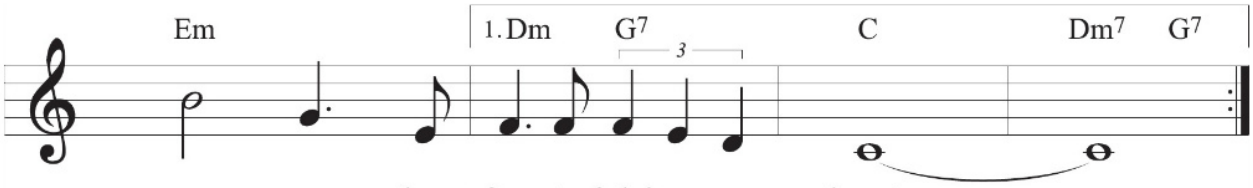
# Born Free

Allegretto 稍快板

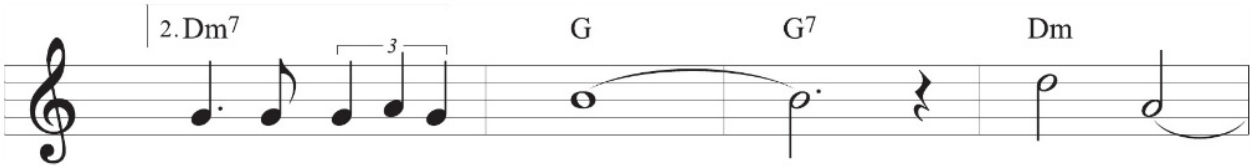
电影“BORN FREE”主题曲



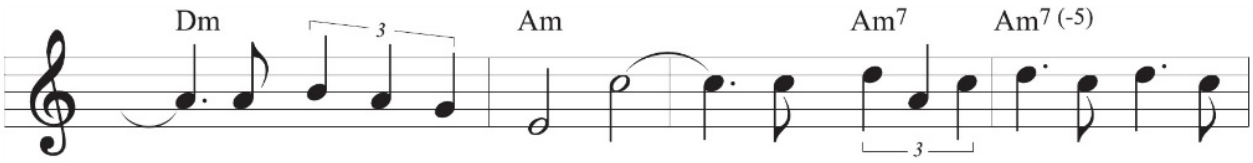

Born free, as free as the wind blows, as free as the
Live free, and beau- ty sur- rounds you, the world still a-



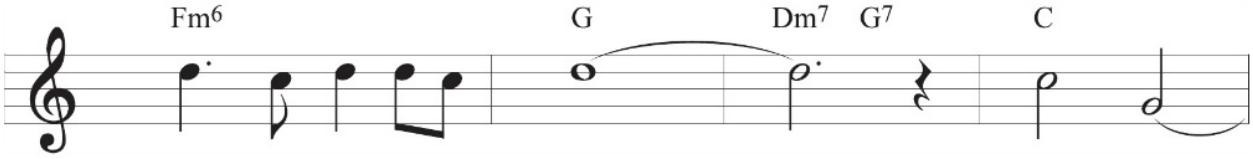

grass grows, born free to fol-low your heart.
stounds you, each



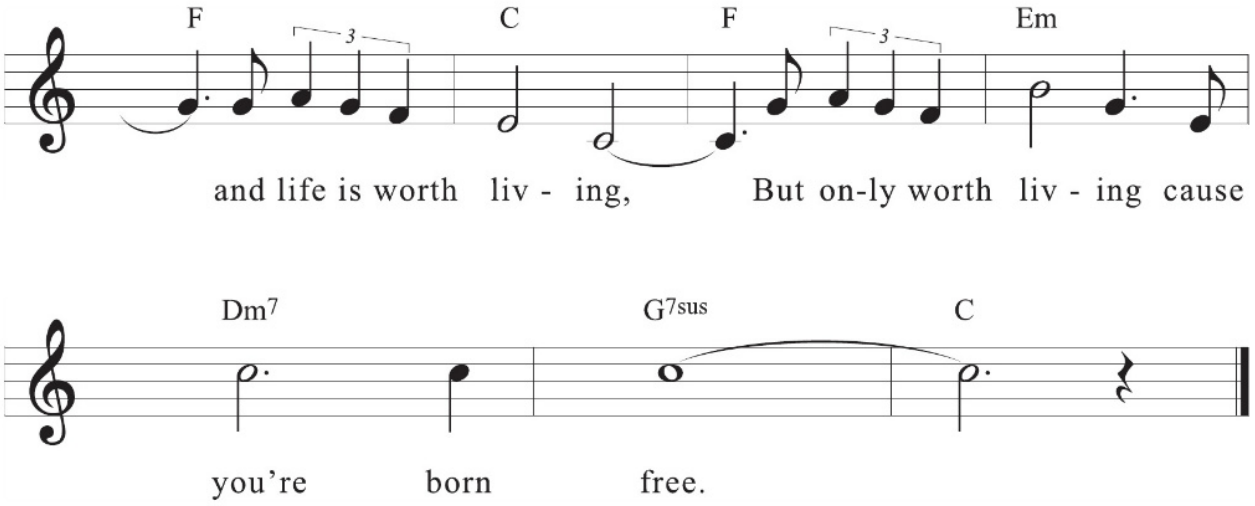

time you look at a star. Stay free,




where no walls di - vide you, you're free as a roar-ing tide. So




there's no need to hide. Born free,


F
C
F
Em
and life is worth liv - ing, But on-ly worth liv - ing cause
Dm7
G7sus
C
you're born free.

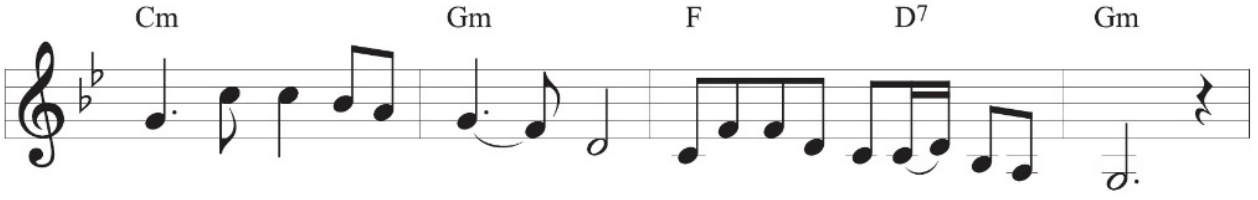
## 歌曲

# 几多愁

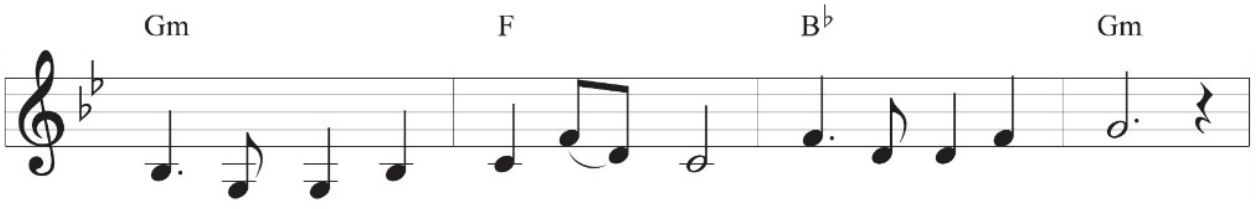
Moderato 中板

曲：谭健常
词：李 煜

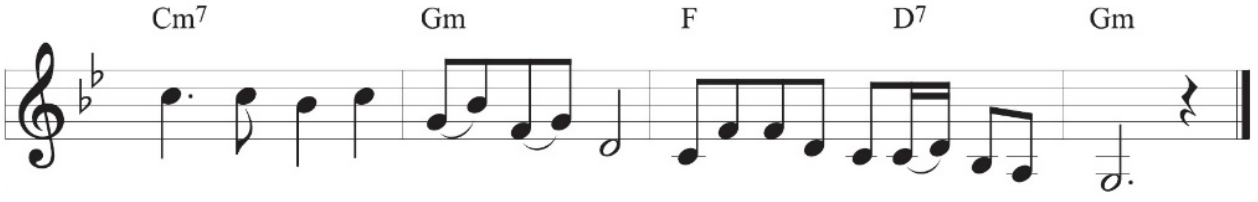
春 花 秋 月 何 时 了，往 事 知 多 少？




小 楼 昨 夜 又 东 风，故 国 不 堪 回 首 月 明 中。




雕 栏 玉 砌 应 犹 在，只 是 朱 颜 改。




问 君 能 有 几 多 愁，恰 似 一 江 春 水 向 东 流。

# 梁山伯与祝英台

（小提琴协奏曲）

何占豪、陈钢　曲

协奏曲是管弦乐团与一种独奏乐器（以钢琴或小提琴为最常见）的大型作品。它最大的特征是在独奏中运用大量的技巧，全曲为三个乐章。

本乐曲取材自家喻户晓的民间故事《梁山伯与祝英台》，它是以越剧里的部分曲调为素材写成的一首单乐章标题协奏曲。全曲以梁山伯与祝英台的故事较有代表性的三段剧情——草桥结拜、英台抗婚、坟前化蝶为主要内容，分为三个部分。

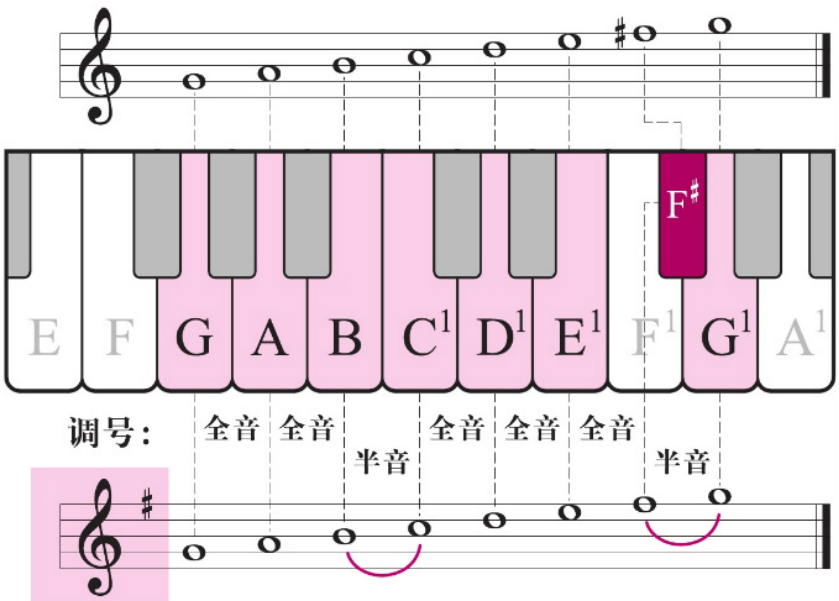
这里我们仅欣赏第一部分——草桥结拜。

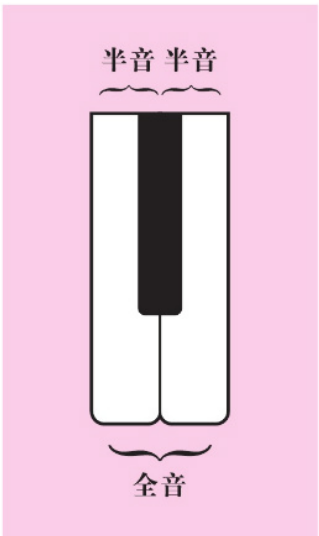
乐曲开始，在轻柔的弦乐震音背景上传来秀丽的笛声，接着双簧管奏出了优美的旋律，呈现出一幅风和日丽、春光明媚、鸟语花香的图画。在清淡的竖琴伴奏下，独奏小提琴奏出纯朴美丽的爱情主题，然后和大提琴对答，比拟着梁山伯、祝英台草桥亭畔、双双结拜的情景，在一段自由的华彩尾声过后，引入了活泼的回旋曲，独奏与乐队交替出现，描写梁祝同窗三载，共读共玩的幸福生活。之后，转入慢板，表现了两人长亭惜别，依依不舍的情景。

## 调号（Key Signature）

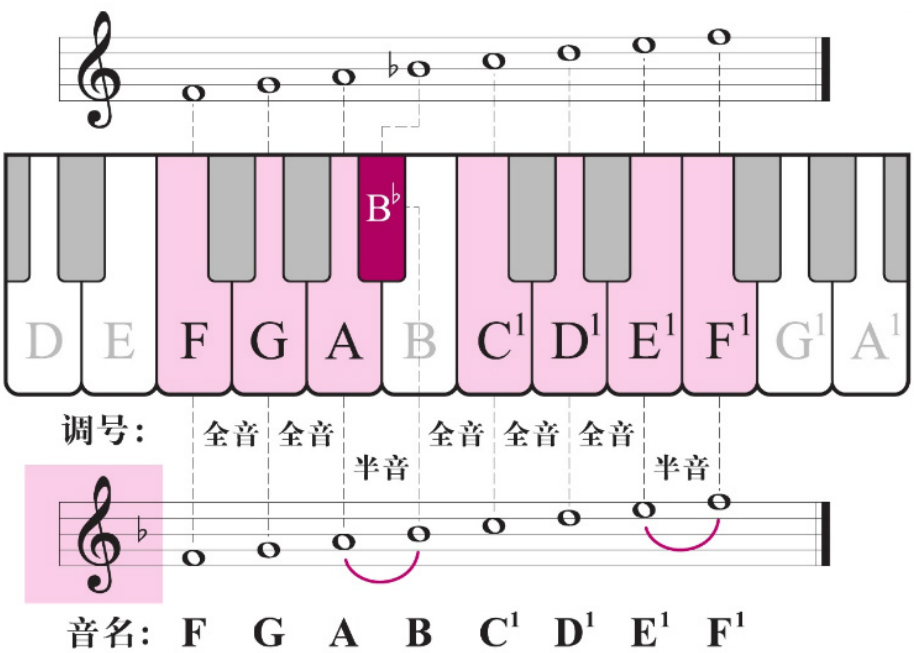
写在乐曲开端的升或降记号（它决定一首乐曲的调性和主音的位置），叫做调号。

### 例一 ：G大调音阶（G Major Scale）



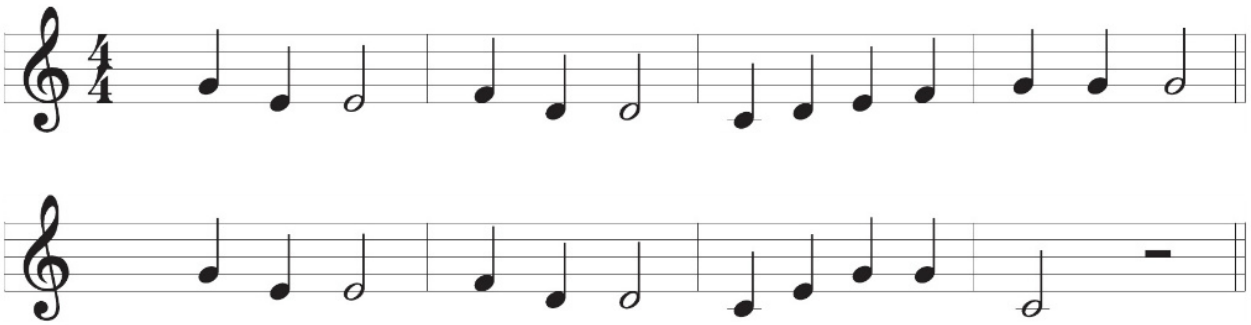




### 例二 ：F大调音阶（F Major Scale）

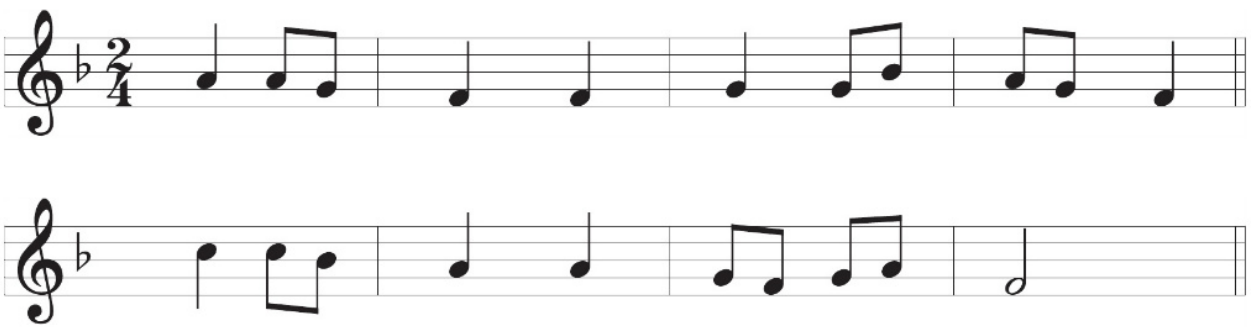


## 练习十

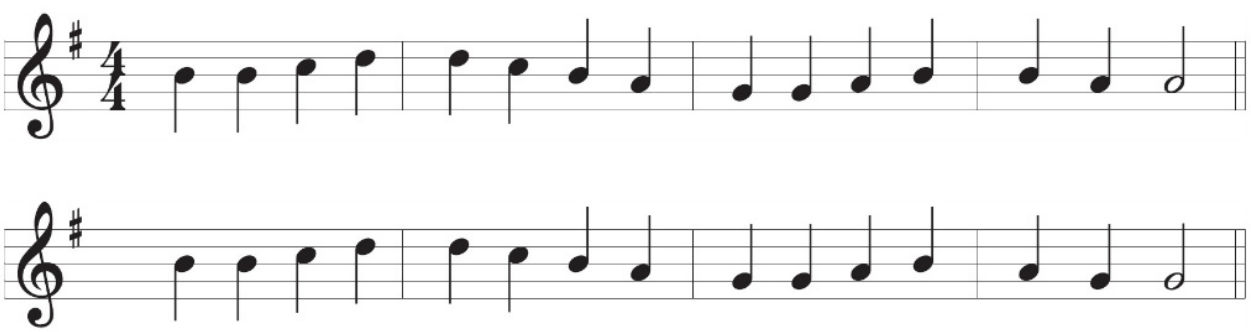
a



b



c

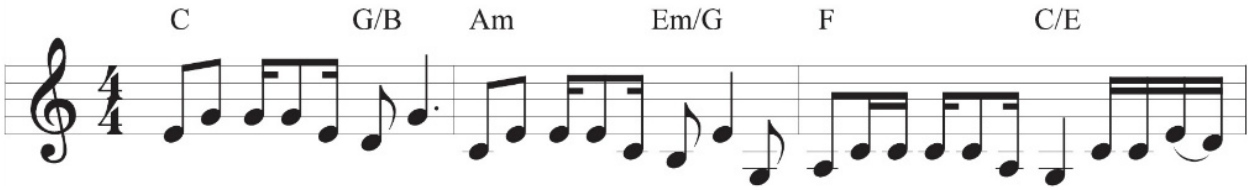


## 歌曲

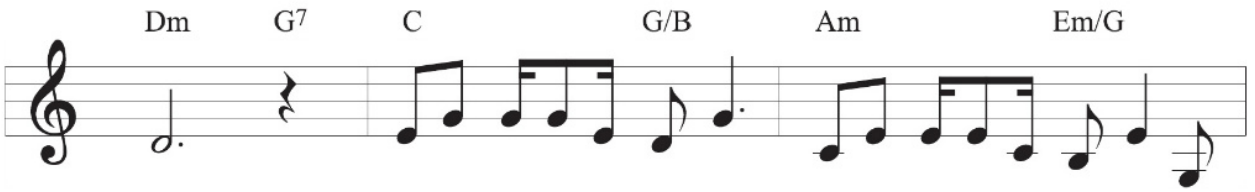
# 奉献

Moderato 中板

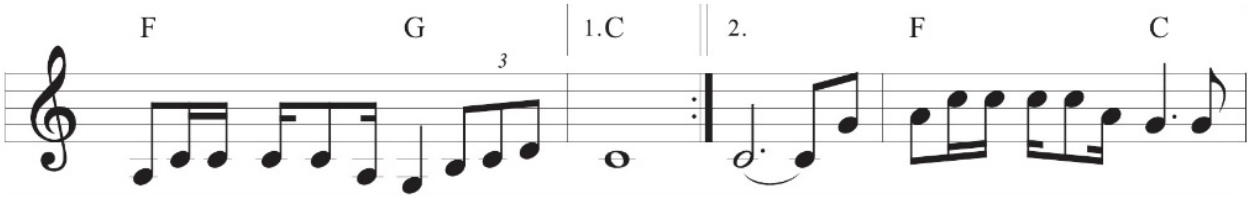
曲：翁孝良
词：杨立德



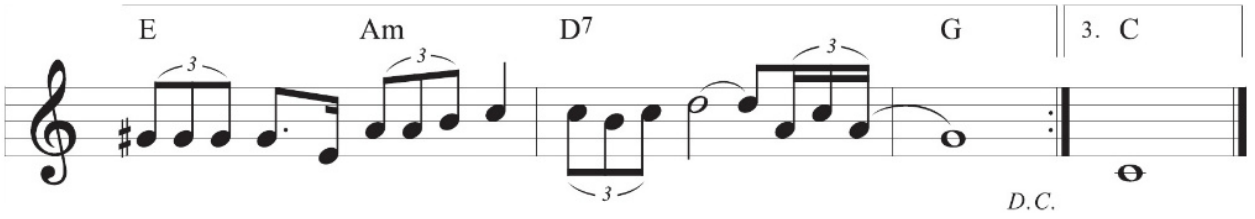

长路奉献给 远方，玫瑰奉献给爱情，我 拿什么奉献给你 我的爱
白鸽奉献给蓝天，星光奉献给长夜，我 拿什么奉献给你 我的小




人， 白云奉献给草场， 江河奉献给海洋，我
孩， 雨季奉献给大地， 岁月奉献给季节，我




拿什么 奉献给你 我的朋 友。 我 拿什么奉献给 你，我
拿什么 奉献给你 我的爹 娘。



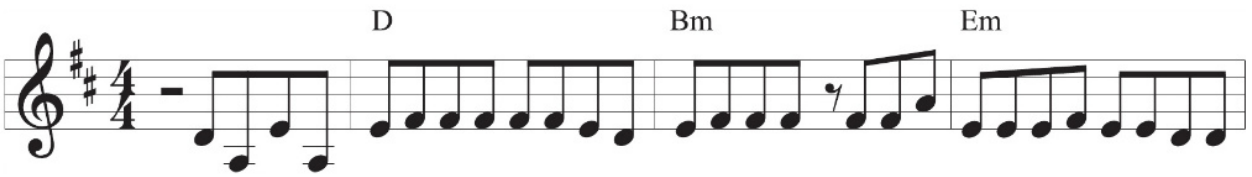

不停的 问，我 不停的找，不停的 想。 娘。

## 歌曲

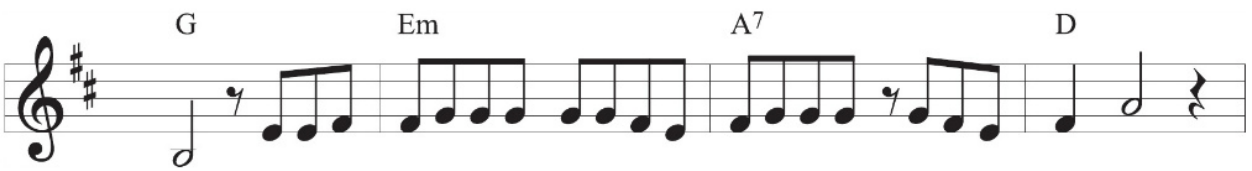
# 红蜻蜓

Allegretto 稍快板

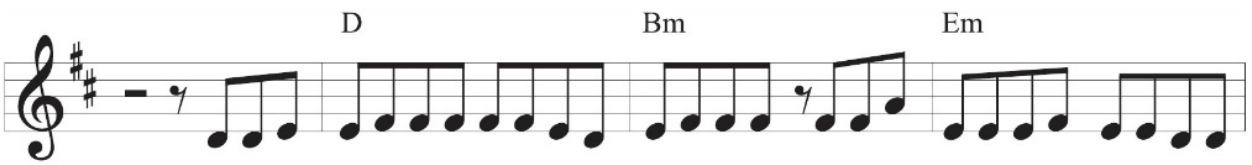
曲：陈志远
词：李子恒



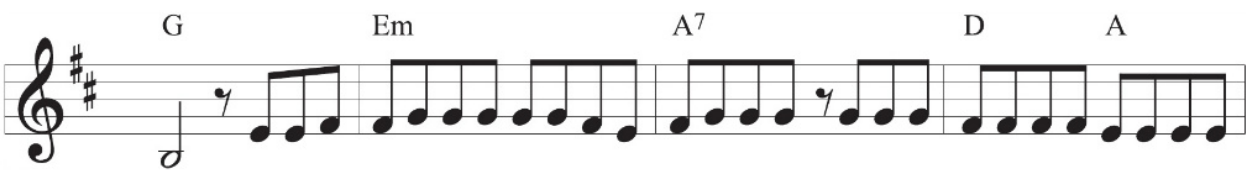

飞啊 飞啊，看那红色蜻蜓飞在 蓝色天空，游戏在 风中不断追逐它的



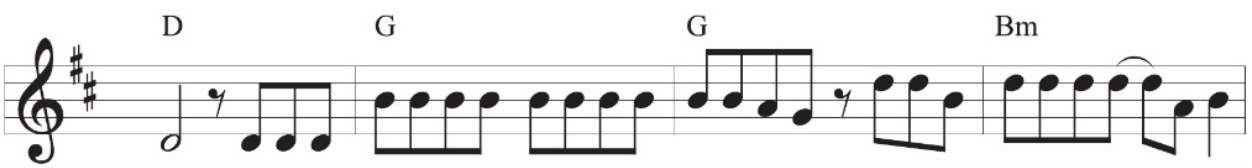

梦， 天空是 永恒的家，大地就是 它的王国，飞翔是 生 活。



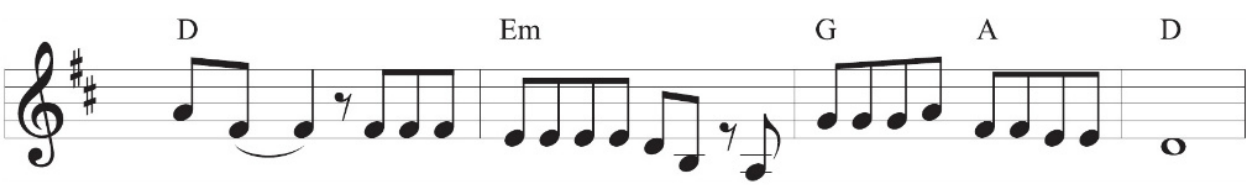

我们的 童年也像追逐成长 吹来的风，轻轻地 吹着梦想，慢慢地升



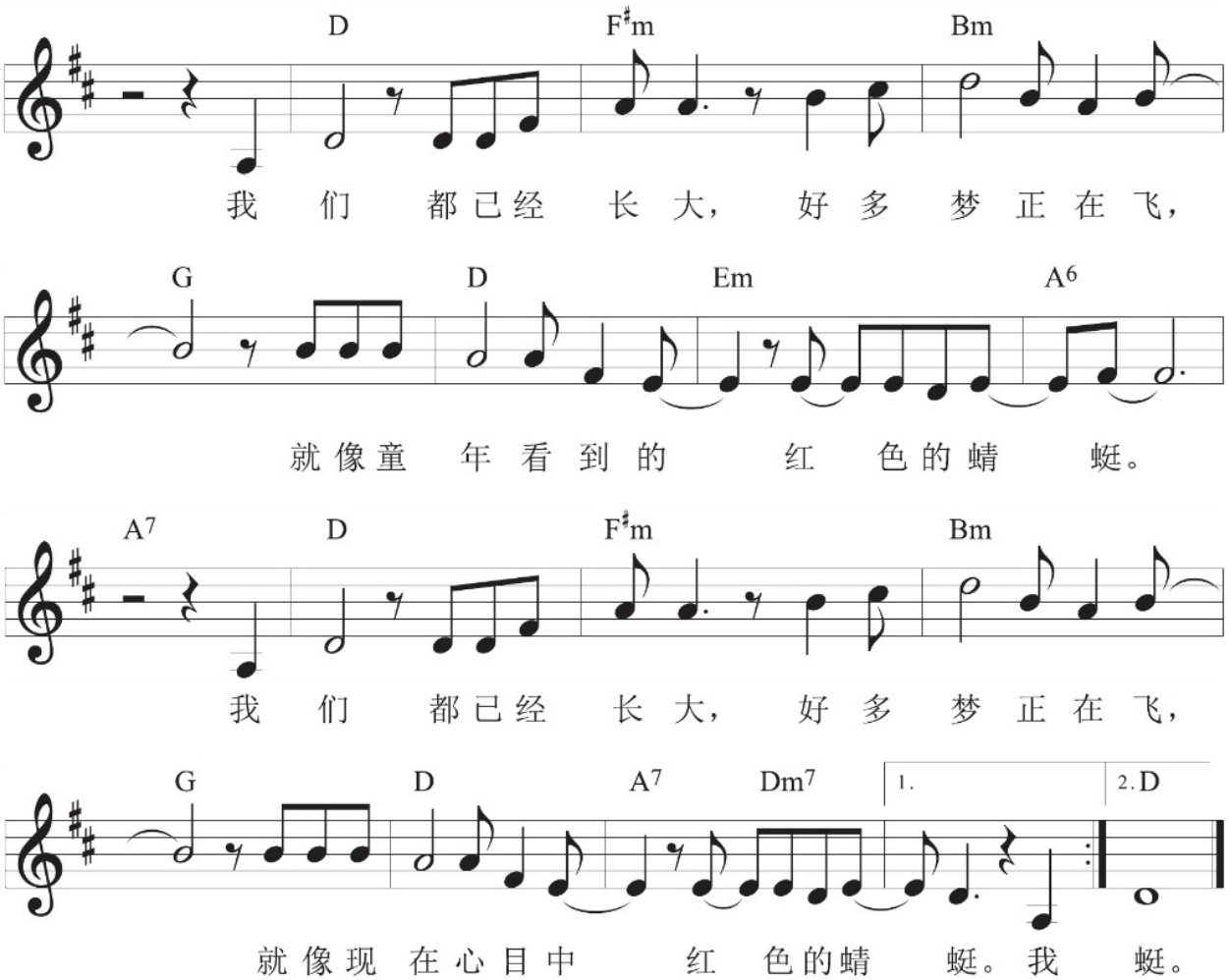

空。 红色的 蜻蜓是我小时候的 小小英雄，多希望 有一天能和它一起




飞， 当烦恼 越来越多，玻璃弹珠 越来越少， 我知道 我已慢慢 地长




大 了。 红色的 蜻蜓曾几何时，也 在我岁月 慢慢不见 了。

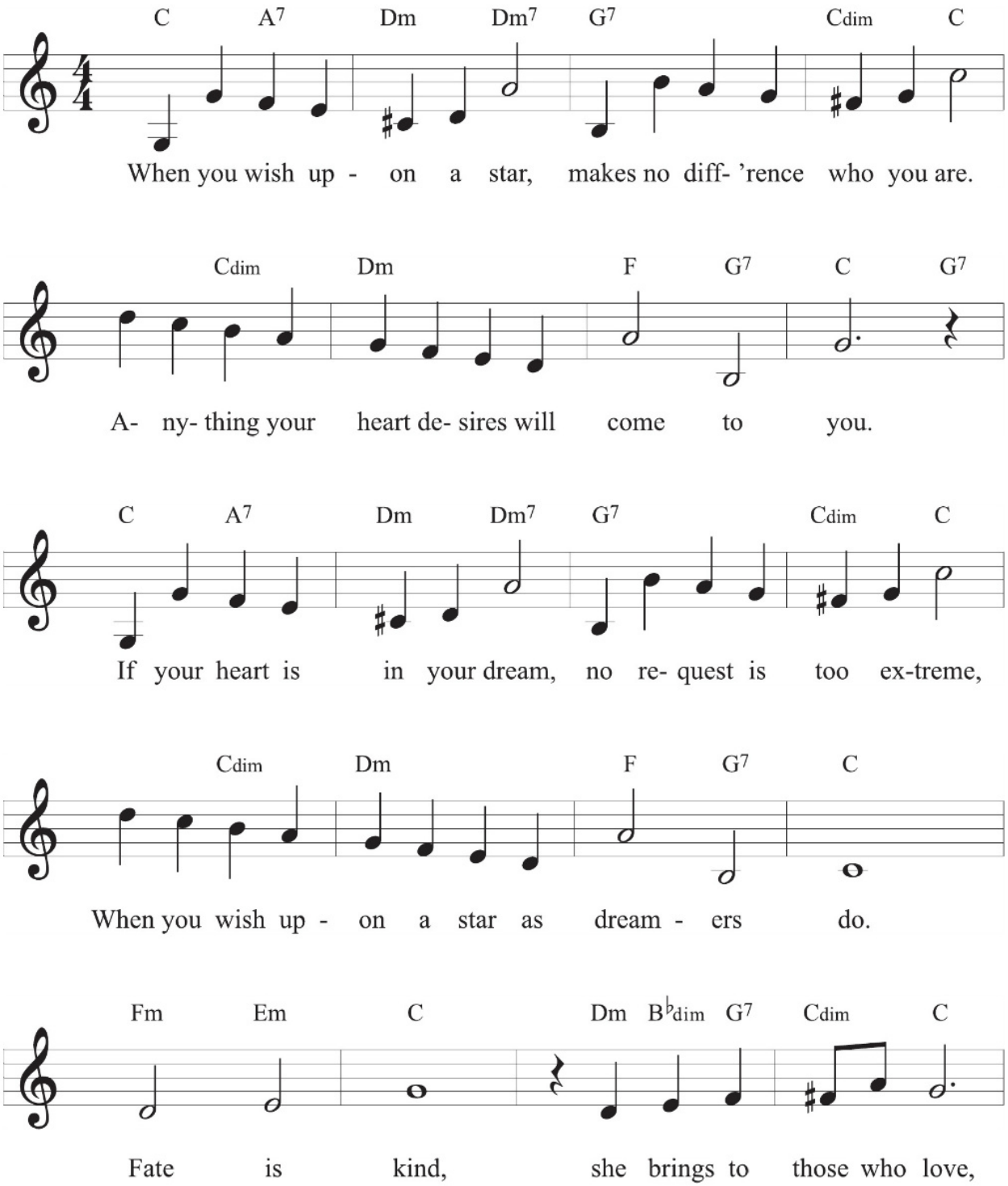

D F♯m Bm
我们都已经长大，好多梦正在飞，
G D Em A6
就像童年看到的红色的蜻蜓。
A7 D F♯m Bm
我们都已经长大，好多梦正在飞，
G D A7 Dm7 1. 2.D
就像现在心目中红色的蜻蜓。我蜓。

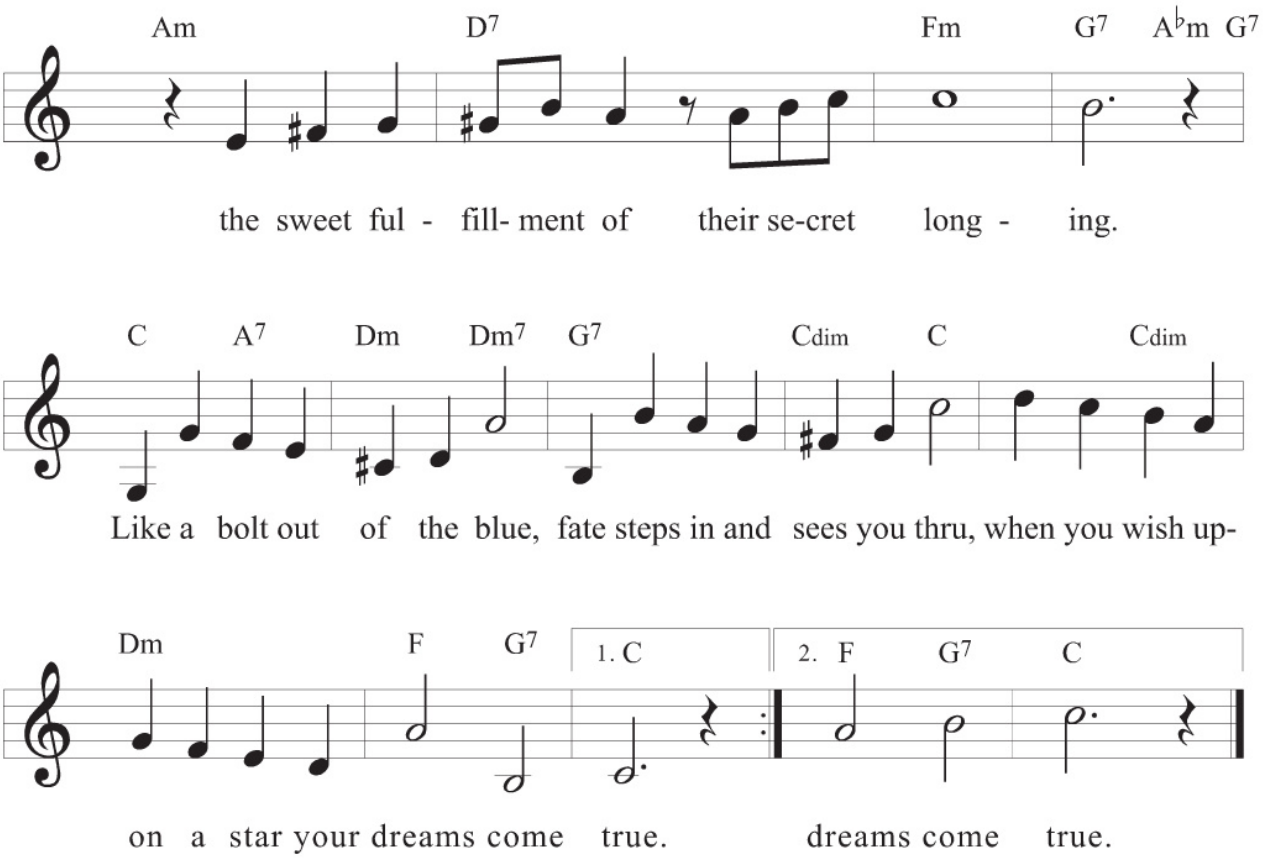
## 歌曲

# When You Wish Upon A Star

With Expression 感情的

曲：Leigh Harline & Ned Washington




Am D7 Fm G7 A♭m G7
the sweet ful - fill- ment of their se-cret long - ing.
C A7 Dm Dm7 G7 Cdim C Cdim
Like a bolt out of the blue, fate steps in and sees you thru, when you wish up-
Dm F G7 1. C 2. F G7 C
on a star your dreams come true. dreams come true.

## 音乐欣赏

重唱：　　（1）欢乐颂（Ode to Joy）

贝多芬　曲

［意译］

啊 ！朋友，我们不要这种声音。唱吧， 让我们更愉快地歌唱。更欢乐地歌唱。欢乐，欢乐，欢乐女神，圣洁美丽，灿烂光芒照大地。我们心中充满热情来到你的圣殿里，你的力量能使人们消除一切分歧。在你光辉照耀下面，人们团结成兄弟。谁能做个忠实朋友，献出高贵友谊。谁能得到幸福爱情，就和大家来欢聚！真心诚意，相敬相爱，才能找到知己。假若没有这种心意，只好让他去哭泣。

在这美丽的大地上共欢乐，一切人们不论善恶都蒙上自然赐恩泽，它给我们爱情美酒，同生共死的好朋友！它让众人共享欢乐，天使也高声同歌唱。

欢乐，好像那太阳，运行在天空上，欢乐，好像太阳，运行在那壮丽的天空上。朋友，勇敢向前进！前进好像英雄上战场，朋友，前进上战场，欢乐前进，好像英雄上战场。

欢乐女神，圣洁美丽，灿烂光芒照大地。我们心中充满热情，来到你的圣殿里，你的力量能使人们消除一切分歧。在你光辉照耀下面，人们团结成兄弟。

亿万人民团结起来，大家相亲又相爱，朋友们！在那天堂上仁爱上帝眷顾我们，亿万人民虔诚敬拜慈爱上帝，啊 ！上帝就在那天堂上。欢乐，灿烂光芒照大地！女神，灿烂光芒照大地！你的力量能使人们重新团结，你的力量能把人们重新团结在一起，亿万人民团结起来！大家相亲又相爱！朋友！在那天堂上，有一位仁爱的上帝永世长存。

亿万人民团结起来！大家相亲又相爱！欢乐，欢乐女神，灿烂光芒照大地！

## （2）秋蝉

林福裕　曲

听我把春水叫寒，看我把绿叶催黄，
谁道秋下一心愁，烟波林野意幽幽。

花落红花落红，红了枫红了枫，
展翅任翔双羽燕，我这薄衣过得残冬。

总归是秋天，总归是秋天，
春走了夏也去秋意浓，秋去冬来美景不再，
莫教好春逝匆匆，莫教好春逝匆匆。

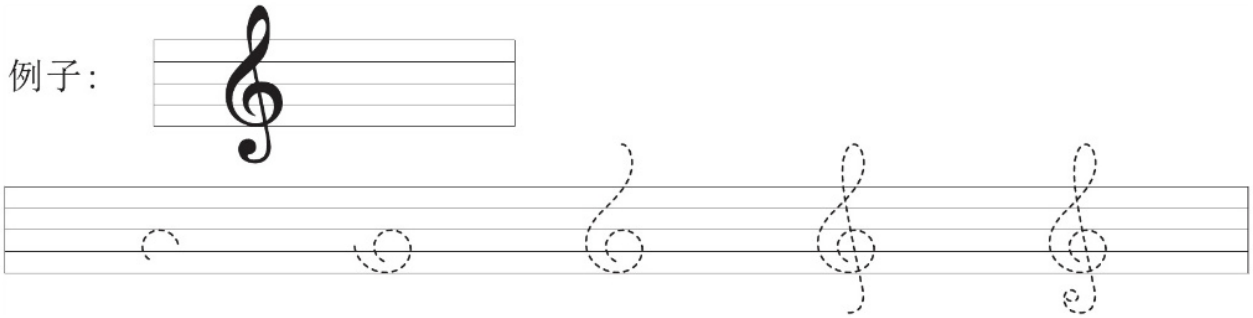
# 基本乐理作业 1

姓名：_____ 班级：_____

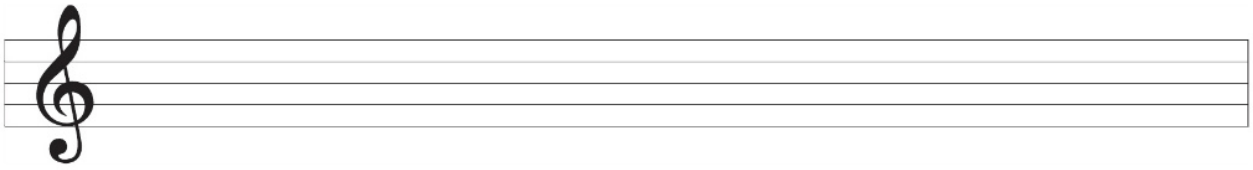
座号：_____ 日期：_____

1. 依照下列的例子写出高音谱号。

例子：

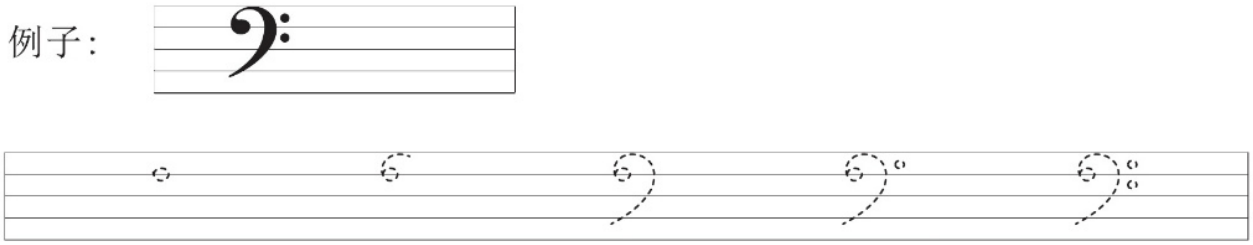


2. 写出六个高音谱号。



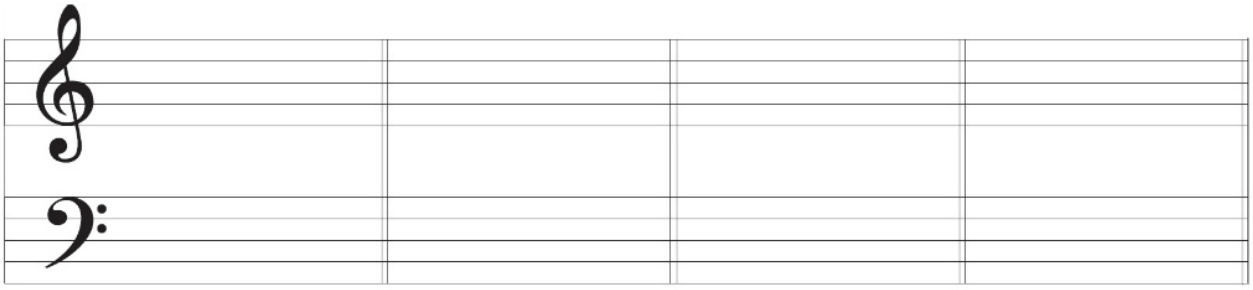
3. 依照下列的例子写出低音谱号。

例子：

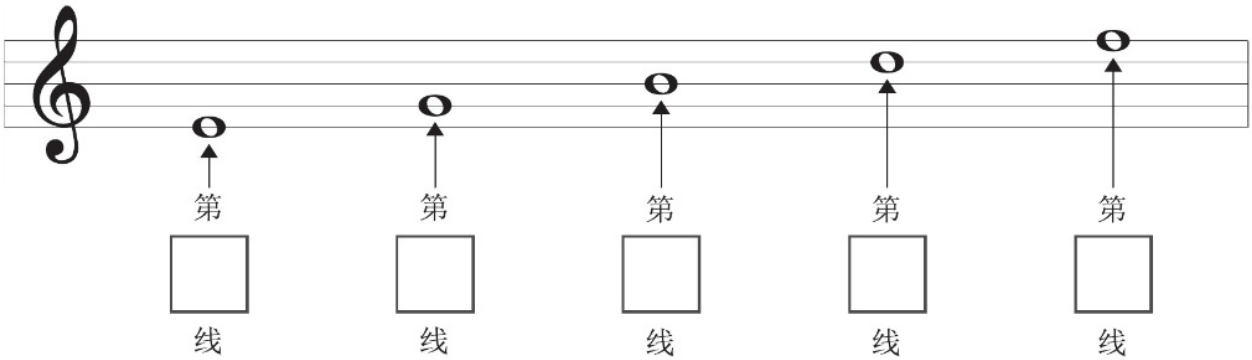


4. 写出六个低音谱号。

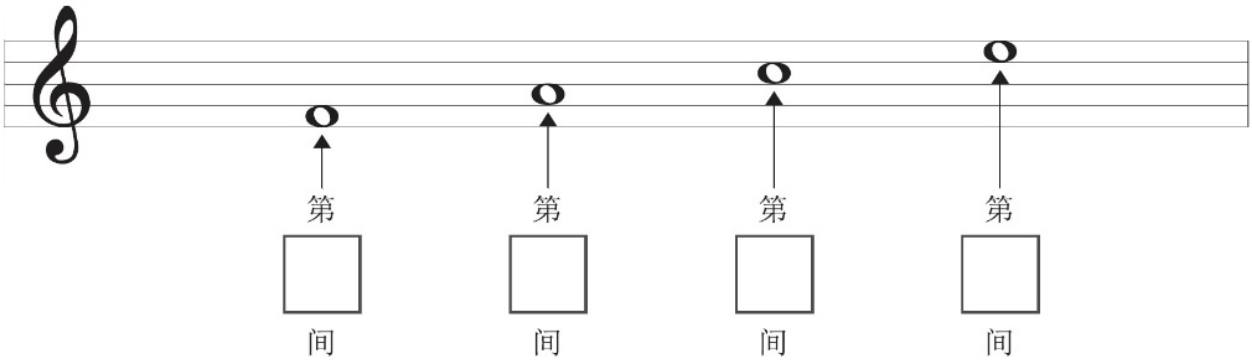
5. 写出高低音谱号的正确位置。



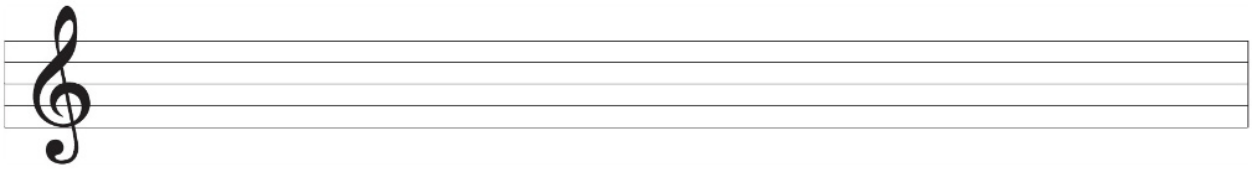
6. 依序写出五条线的位置。



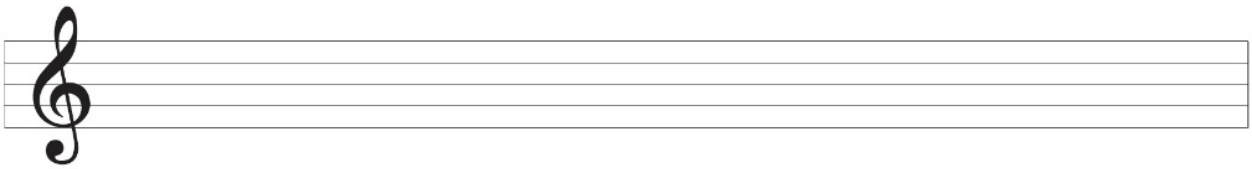

7. 试写出四间的位置。



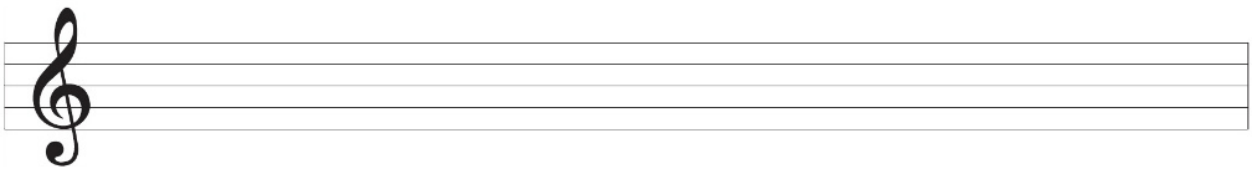

8. 请在每条线上写上音符。



9. 请在每个间上写上音符。



10. 请在间与线上依序写上音符。

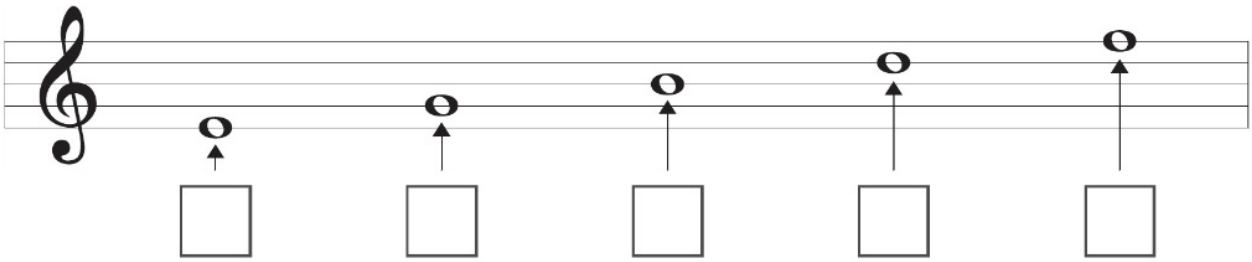


# 基本乐理作业 2

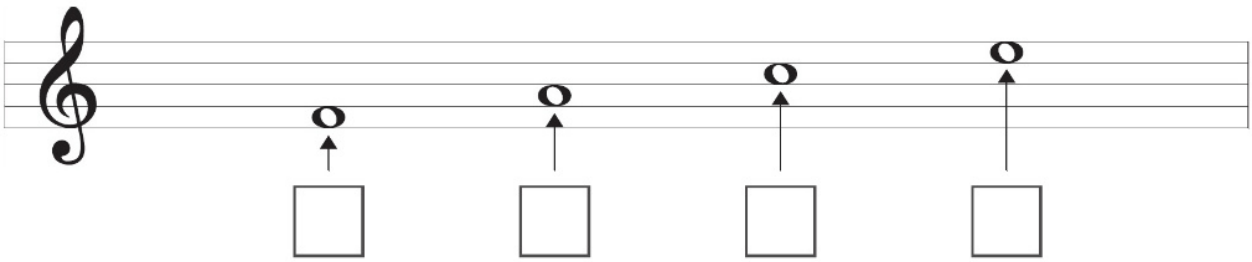
姓名：_____ 班级：_____

座号：_____ 日期：_____

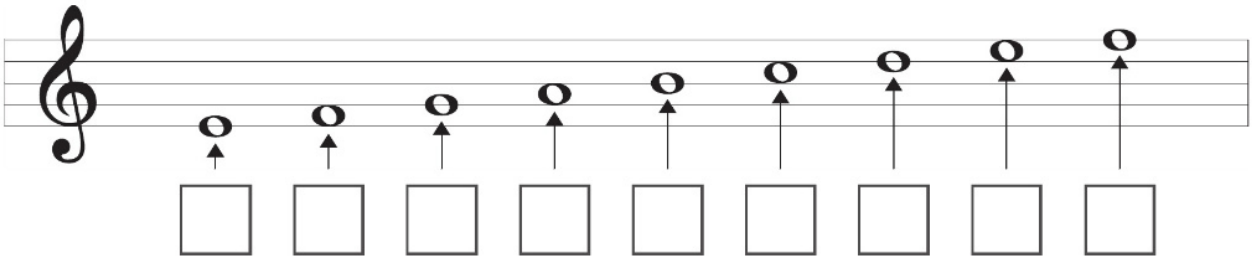
1. 写出下列线上音符的音名。



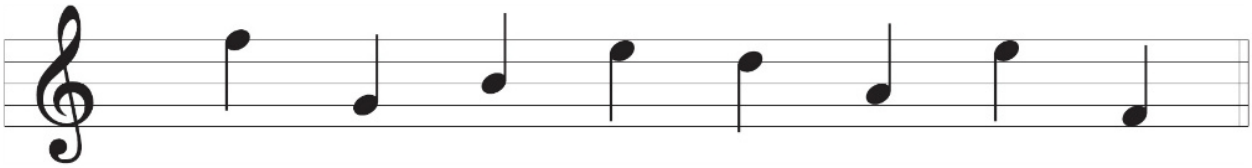
2. 写出下列间上音符的音名。



3. 写出下列正确的音名。



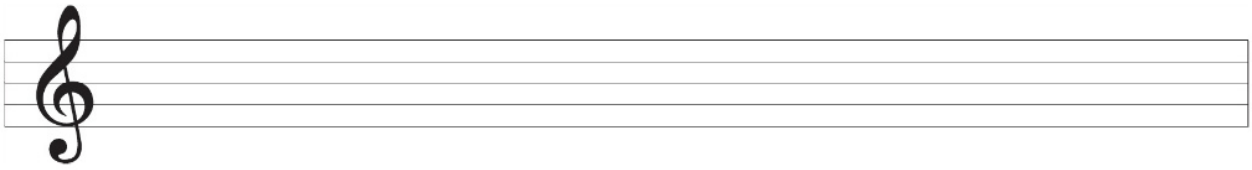
4. 写出下列正确的音名。



音名：

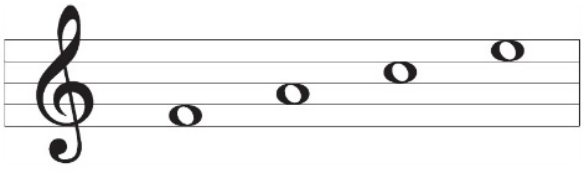
# 基本乐理作业 2

5. 画出正确的音符。

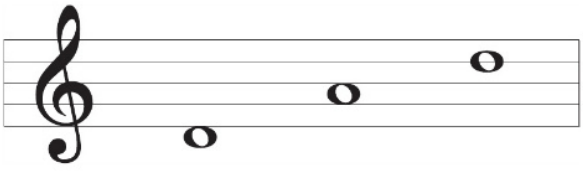


G　C　A　E　F　D　B

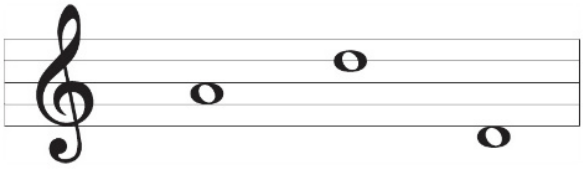
6. 请写出正确的音名。



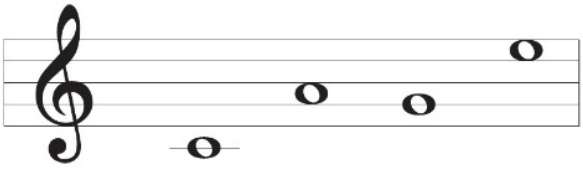
___ ___ ___ ___



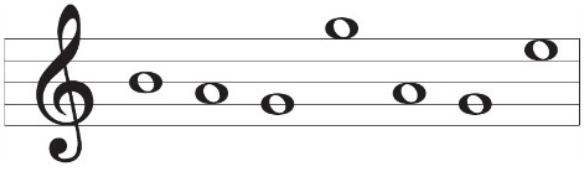
___ ___ ___



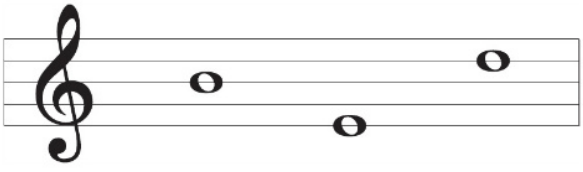
___ ___ ___



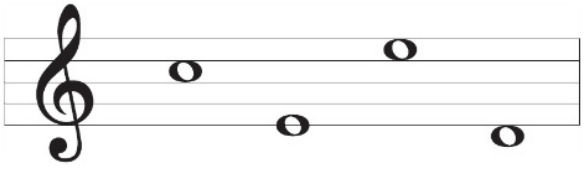
___ ___ ___ ___



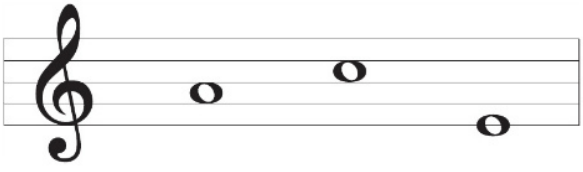
___ ___ ___ ___ ___ ___ ___



___ ___ ___



___ ___ ___ ___



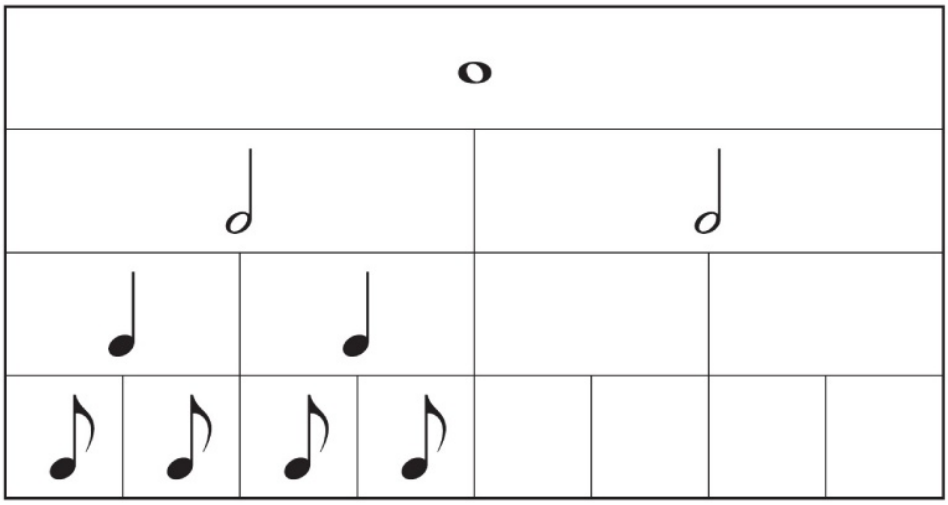
___ ___ ___

# 基本乐理作业 3

姓名：_____ 班级：_____

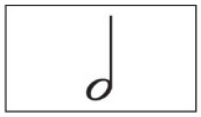
座号：_____ 日期：_____

1. 填充：



2. 写出下列音符的名称：

a) = _____

b)  = _____

c) = _____

d) = _____

3. 写出下列音符的等值：

例子： = 2

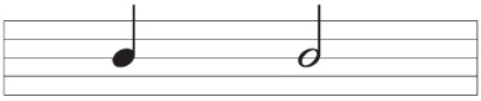
a) = _____

b) = _____

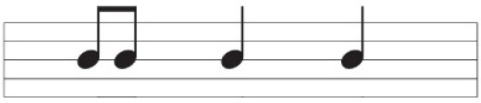
c) = _____

d) = _____

4. 加一加：

例子：  = 3 拍

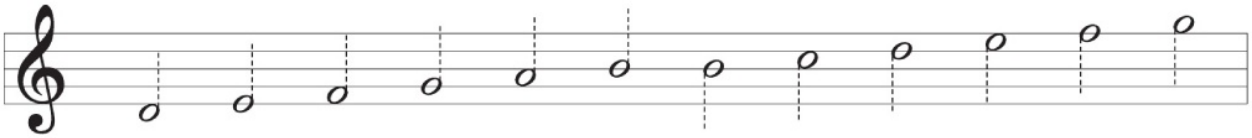
a. = _____ 拍

b.  = _____ 拍

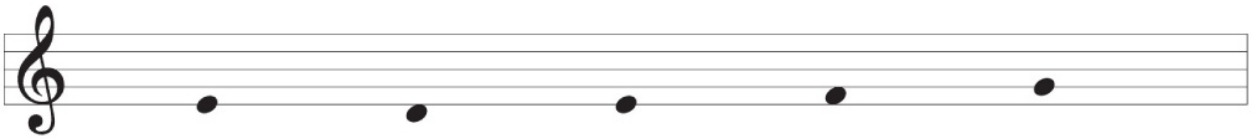
c. = _____ 拍

d. = _____ 拍

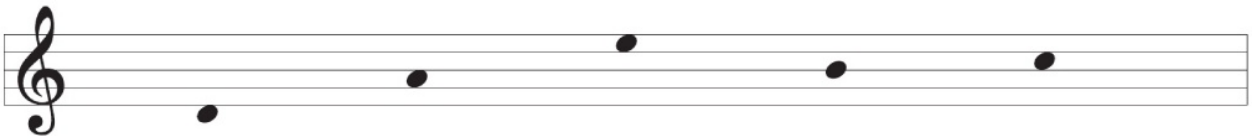
5. 请在虚线上画上符干。



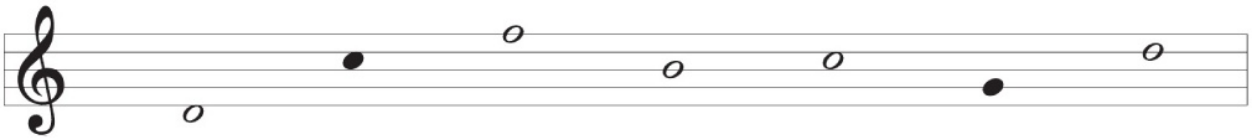
6. 写出正确的符干。



7. 写出正确的符干。



8. 写出下列音符的正确符干。



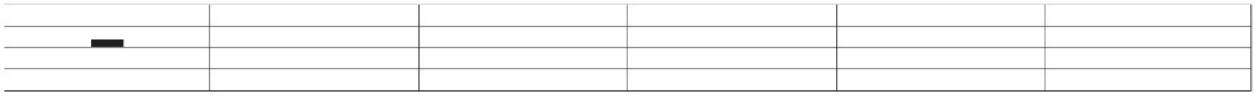
# 基本乐理作业 4

姓名：_____ 班级：_____

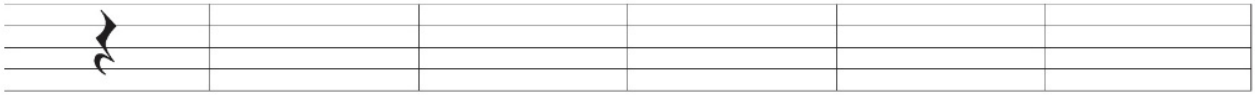
座号：_____ 日期：_____

1. 依照下面的例子，写出全休止符。

2. 依照下面的例子，写出二分休止符。

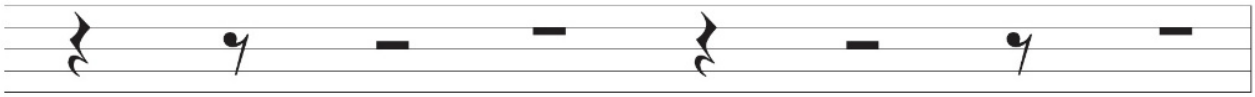


3. 依照下面的例子，写出四分休止符。

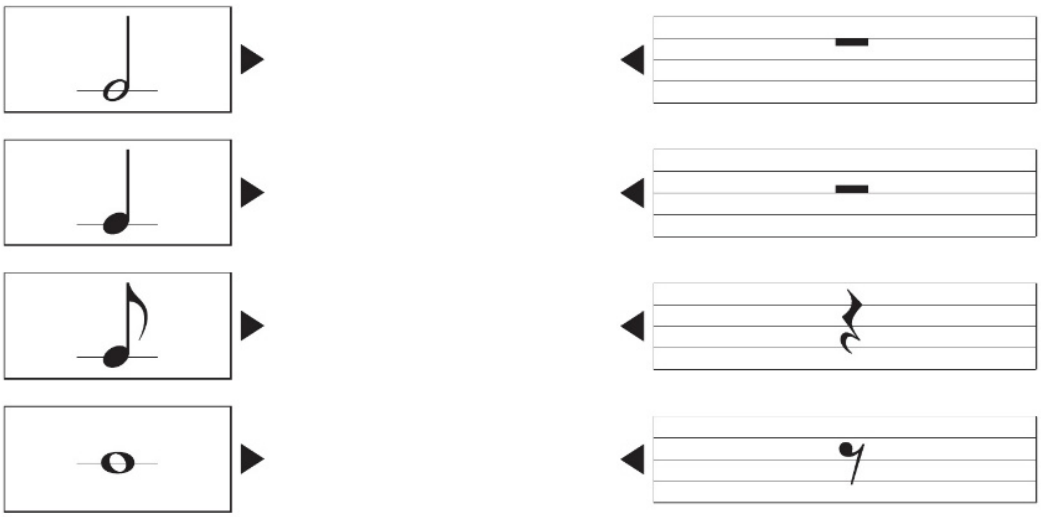


4. 依照下面的例子，写出八分休止符。

5. 写出下列休止符的拍数。

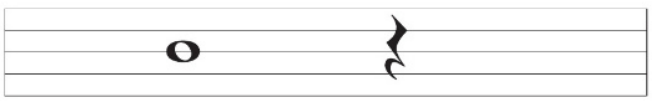


6. 对对看：



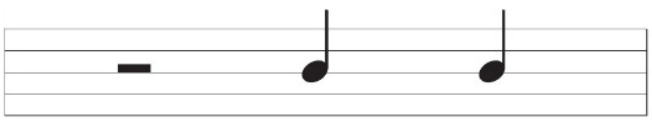
加一加：

例子：



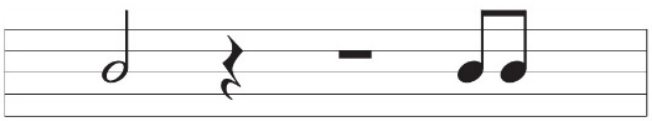
= 5 拍

7.



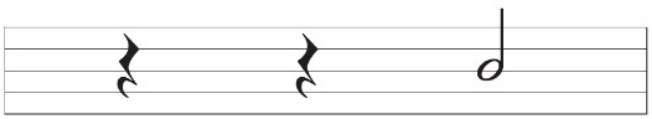
= ____ 拍

8.



= ____ 拍

9.



= ____ 拍

10.

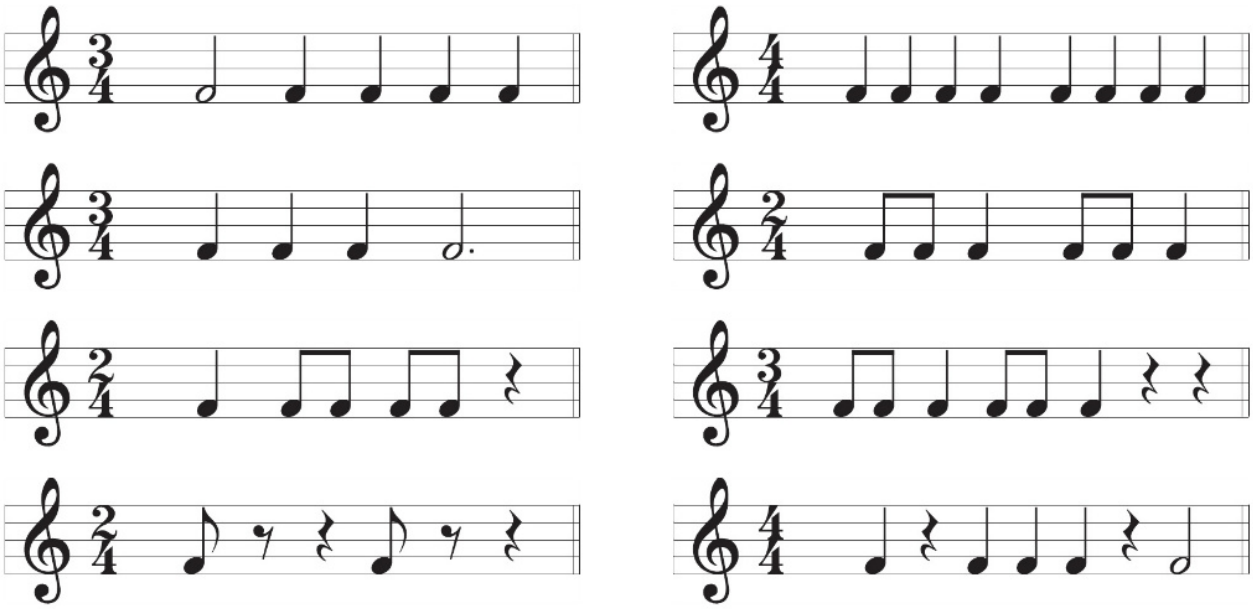
= ____ 拍

# 基本乐理作业 5

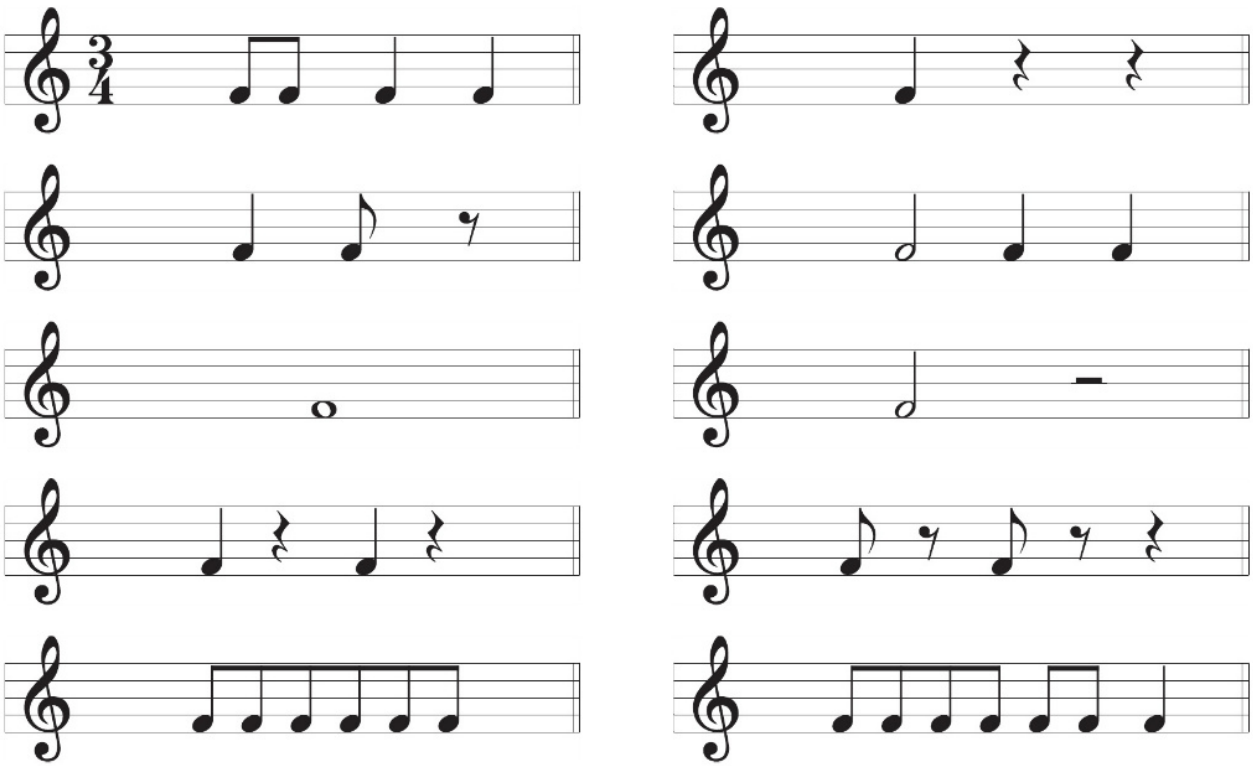
姓名：_____ 班级：_____

座号：_____ 日期：_____

1. 填上小节线。



2. 填上拍号。



# 基本乐理作业 5

3. 将下面曲调，加添小节线。

a)

b)

c)

d)

e)

4. 将下面曲调，填上拍号。

a)

b)

c)

d)

e)

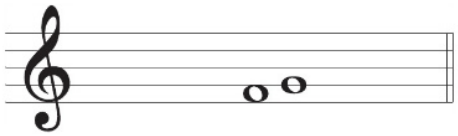
# 基本乐理作业 6

姓名：_____ 班级：_____

座号：_____ 日期：_____

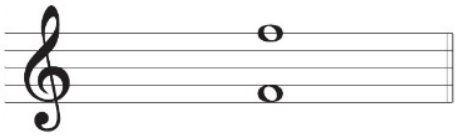
1. 写出下列各小节内的音程度数：

a.



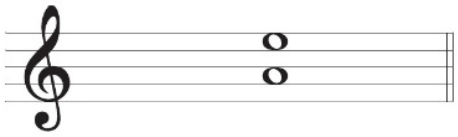
音程：2 度

b.



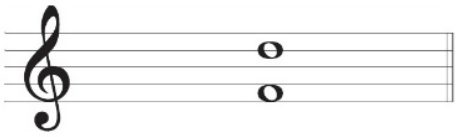
音程：_____

c.



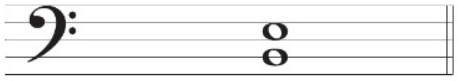
音程：_____

d.



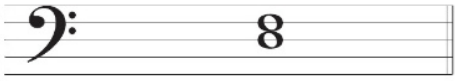
音程：_____

e.



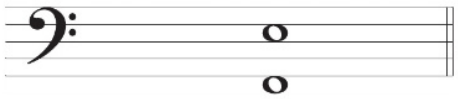
音程：_____

f.



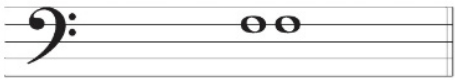
音程：_____

g.



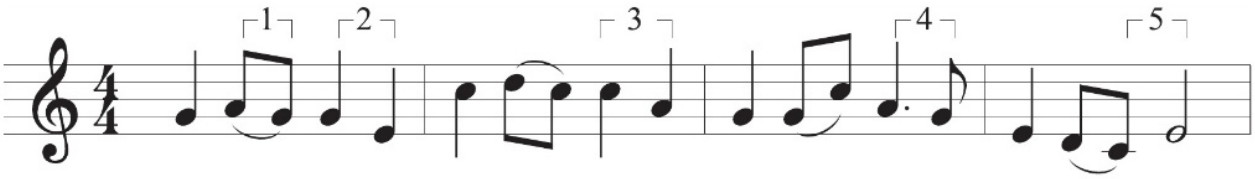
音程：_____

h.



音程：_____

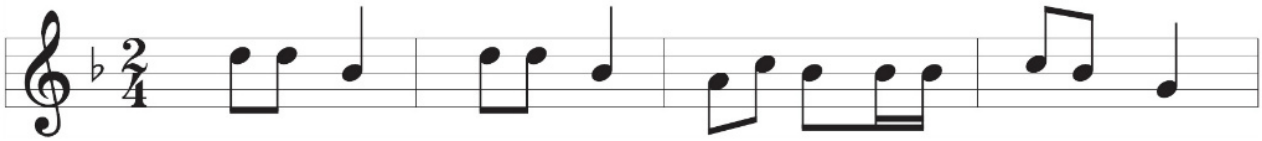
2. 写出下列曲调的音程：




**1：**_____ **2：**_____ **3：**_____ **4：**_____ **5：**_____

3. 在下列的曲调中，圈出二度和三度音程：

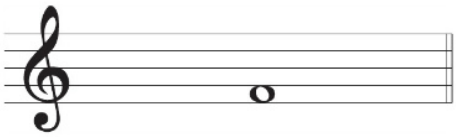
a)



b)

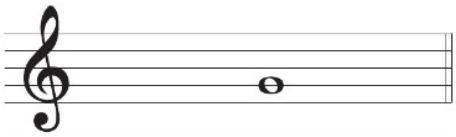
4. 画出下列各小节内的音程度数：

a.



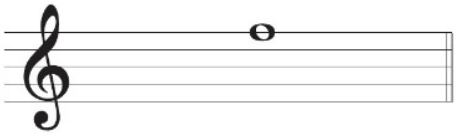
音程：三度

b.



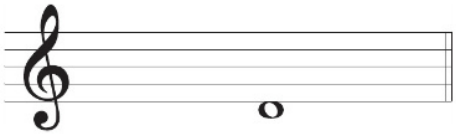
音程：六度

c.



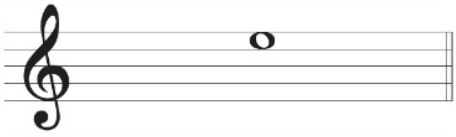
音程：同度

d.



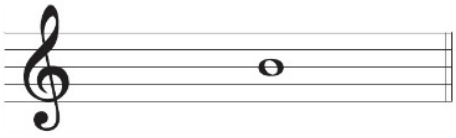
音程：七度

e.



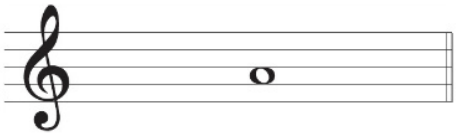
音程：二度

f.



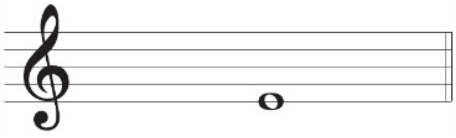
音程：四度

g.



音程：五度

h.



音程：八度

# 基本乐理作业 7

姓名：_____ 班级：_____

座号：_____ 日期：_____

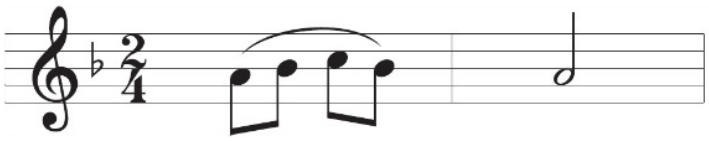
1. 写出下列术语与记号的意义：

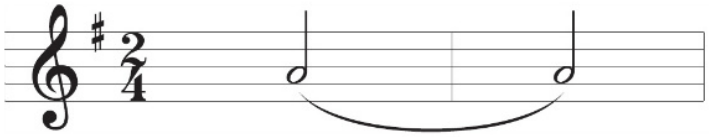
a) *p* = _____ b) *f* = _____

c) > = _____ d) < = _____

e) 𝄐 = _____

2. 说明下列乐谱中两条弧线的名称：

a)  _____线

b)  _____线

3. 写出下列速度术语的中文译名：

a) Moderato = _____

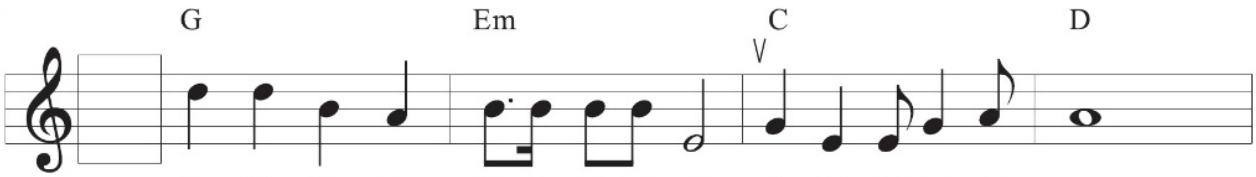
b) Allegro = _____

c) Andante = _____

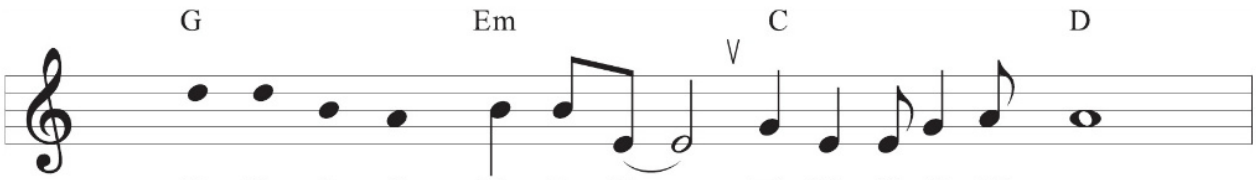
d) rit. = _____

# 庙会

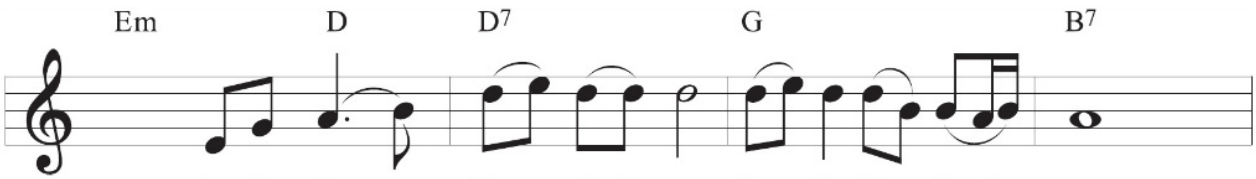
词：赖西安
曲：陈辉雄



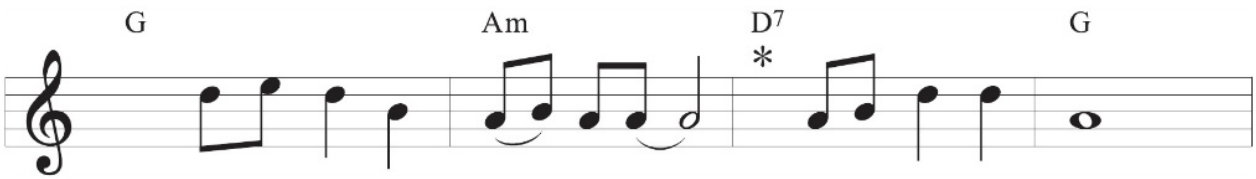

欢 锣 喜 鼓 咚 得 隆 咚 锵，钹 铙 穿 云 霄，
欢 锣 喜 鼓 咚 得 隆 咚 锵，钹 铙 穿 云 霄，




盘 柱 青 龙 探 头 望， 石 狮 笑 张 嘴，
范 谢 将 军 站 两 旁， 叱 咤 想 当 年，




红 烛 火 檀 香 烧， 菩 萨 满 身 香，
战 天 神 护 乡 民， 魂 魄 在 人 间，




祈 祝 年 冬 收 成 好， 游 子 都 平 安。
悲 欢 聚 散 总 无 常， 知 足 心 境 宽。

# 基本乐理作业 7

姓名：_____ 班级：_____

座号：_____ 日期：_____

请回答下列问题：

1. 此曲属快板，请在正确的位置写上英、华术语。

2. 填上正确的拍号。

3. 1～8 小节的音量是强音，试在适当位置填上强音的术语。

4. 9～16 小节填上弱音的术语。

5. 试在 * 记号写上正确的休止符。

6. 请在第五小节画上正确的符干。

7. 5～8 小节画上正确的小节线。

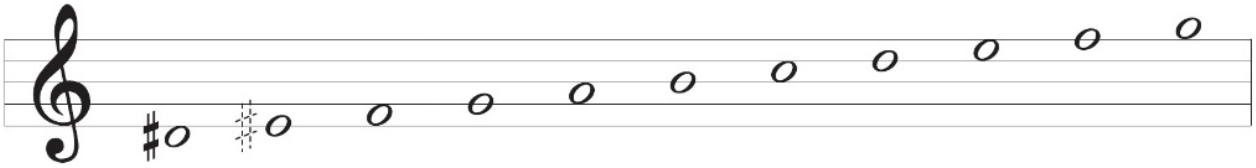
8. 请在最后一小节填上重复记号。

# 基本乐理作业 8

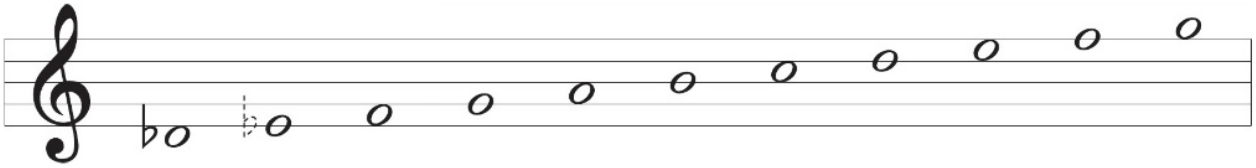
姓名：_____ 班级：_____

座号：_____ 日期：_____

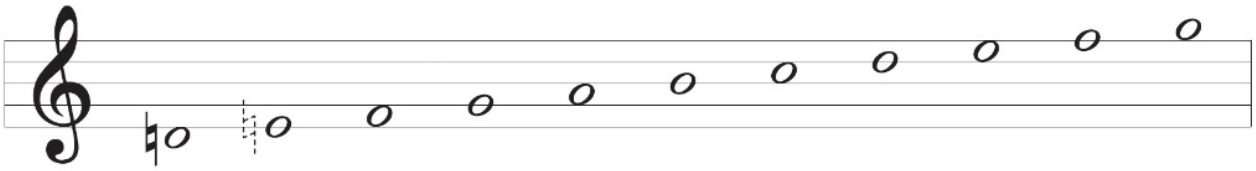
1. 写出正确的升记号。



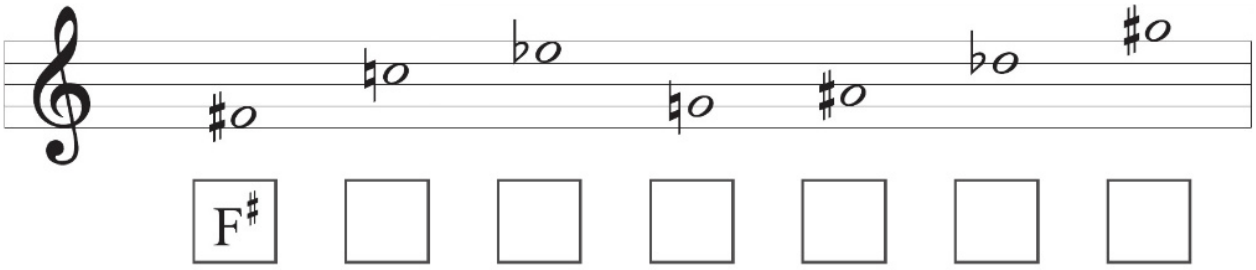
2. 写出正确的降记号。



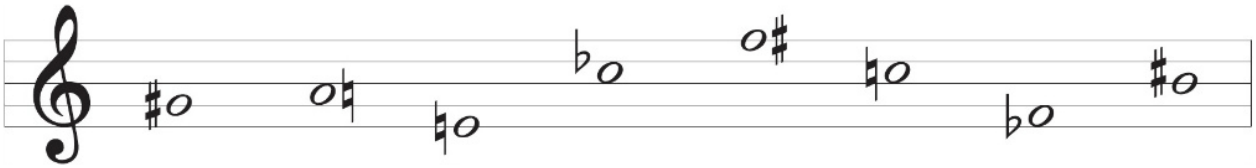
3. 写出正确的还原记号。



4. 写出正确音名与记号。

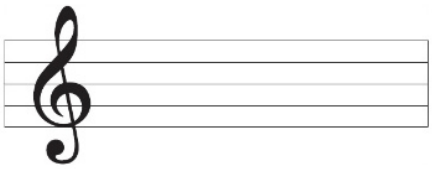


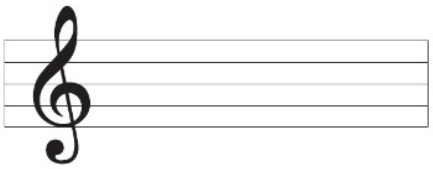

5. 圈出5个错误。

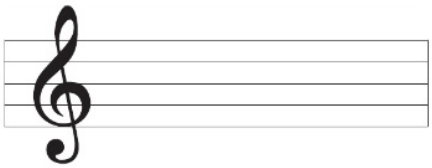


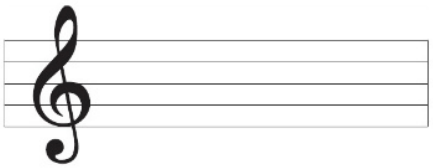
# 基本乐理作业 8

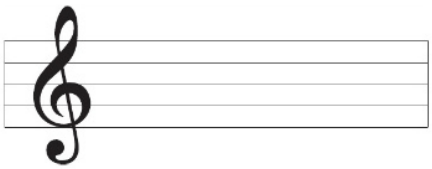
6. 请画出正确的音符。

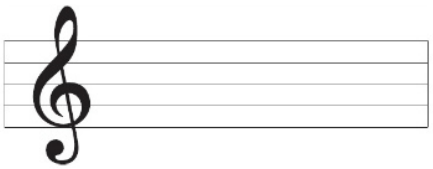
G♯ 

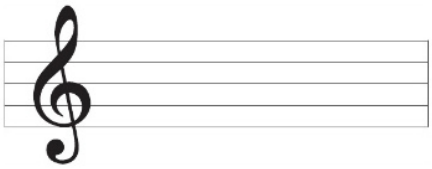
B♮ 

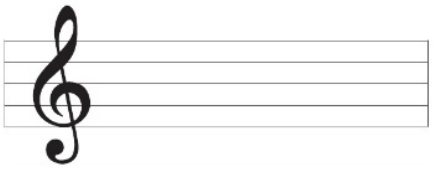
E♭ 

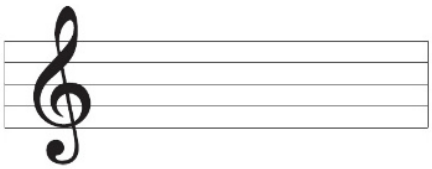
A♯ 

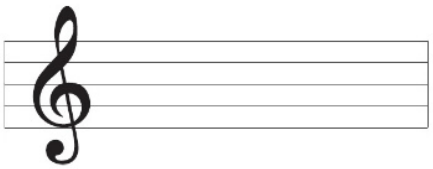
C♯ 

G♭ 

D♭ 

F♮ 

A♮ 

C♭ 

# 基本乐理作业 9

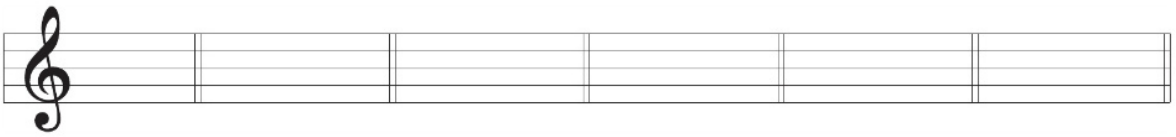
姓名：_____ 班级：_____

座号：_____ 日期：_____

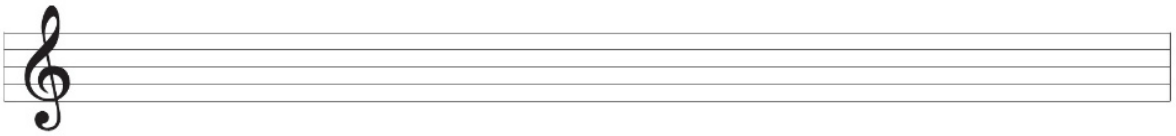
1. 依照下面的例子写出 **C** 大调的调号：

例子：

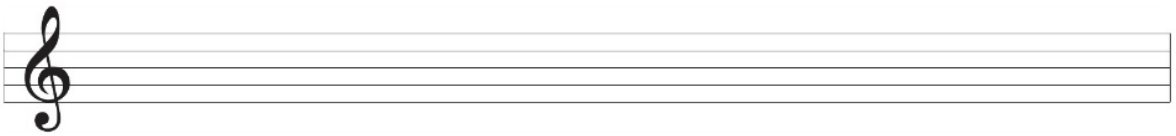
**C** 大调



2. 写出上行的**C**大调音阶，再用弧线表示其半音的位置：

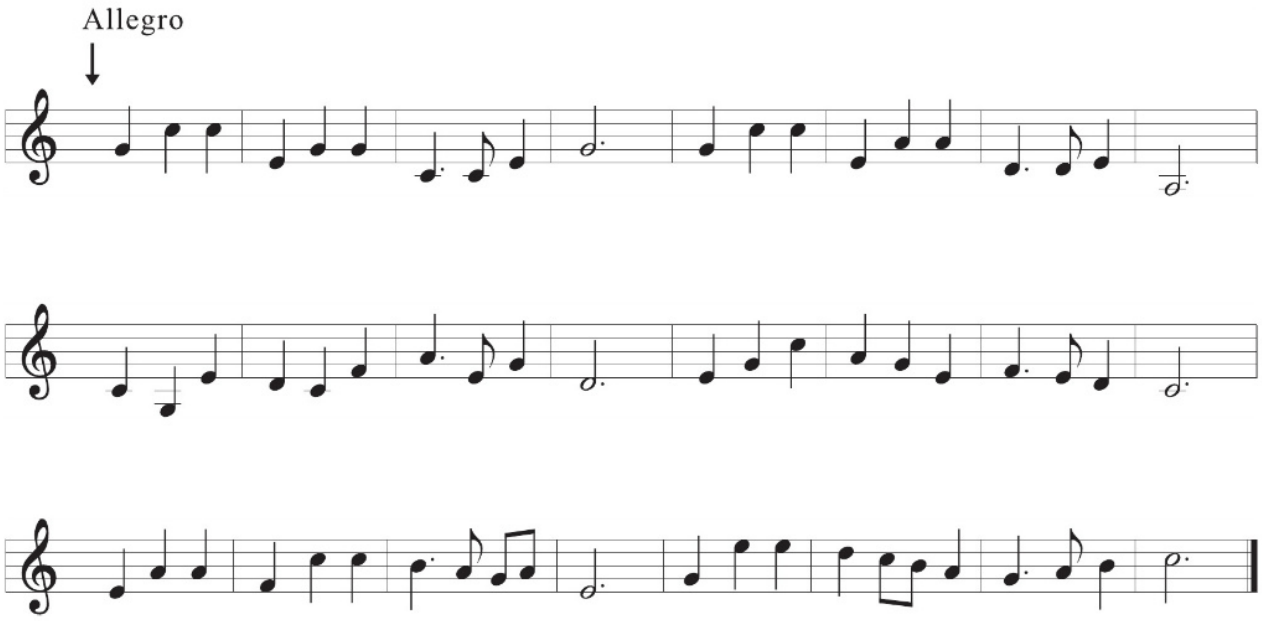


3. 写出下行的**C**大调音阶，再用弧线表示其半音的位置：



# 基本乐理作业 9

青年友谊圆舞曲　　陈天戈 曲




a) 上面的曲调是以 _____ 大调写成的。

b) 把适当的拍号填在曲开端 ↓ 之下。

c) 上面曲调最长的音符的音值是 _____ 。

d) ♩. ♪ ♩ 这样的节奏总共弹奏 _____ 次。

e) 试圈出[**E**]音的八分音符。

f) 此曲共有几小节？ _____ 。

g) 以上曲调的速度的中文个名称是 _____ 。

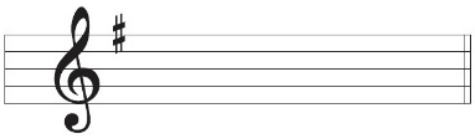
# 基本乐理作业 10

姓名：_____ 班级：_____

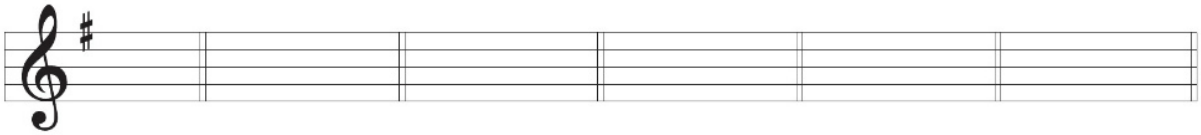
座号：_____ 日期：_____

1. 依照下面的例子写出 **G** 大调的调号：

例子：

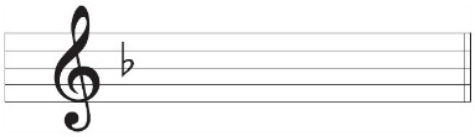


**G** 大调

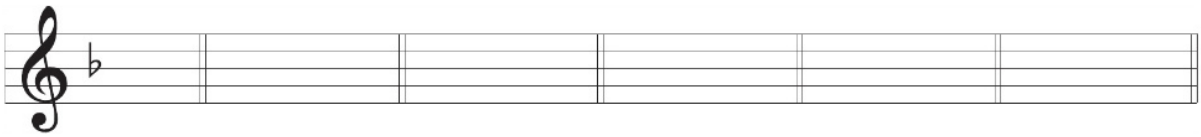


2. 依照下面的例子写出 **F** 大调的调号：

例子：

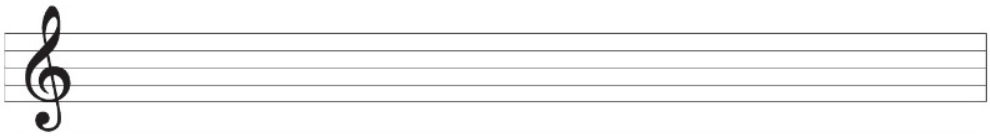


**F** 大调

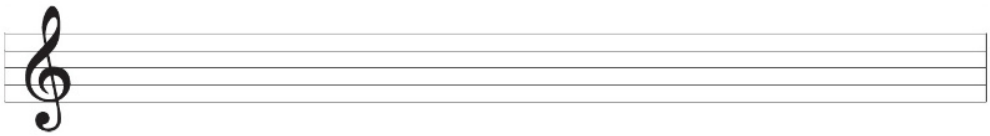


3. 写出上行的音阶，并加上其调号，再用弧线表示其半音的位置：

a) **G** 大调

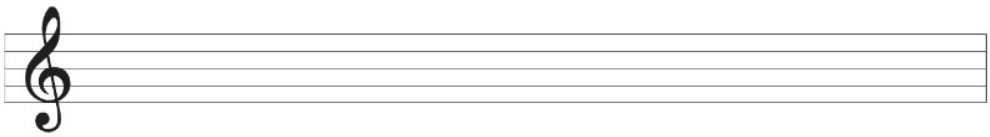


b) **F** 大调

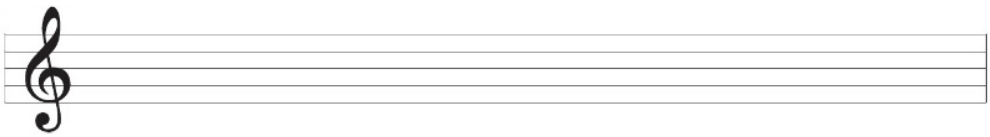


4. 写出下行的音阶，并加上其调号，再用弧线表示其半音的位置：

a) **G** 大调

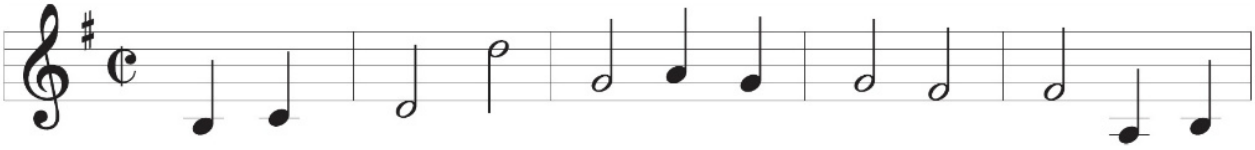


b) **F** 大调



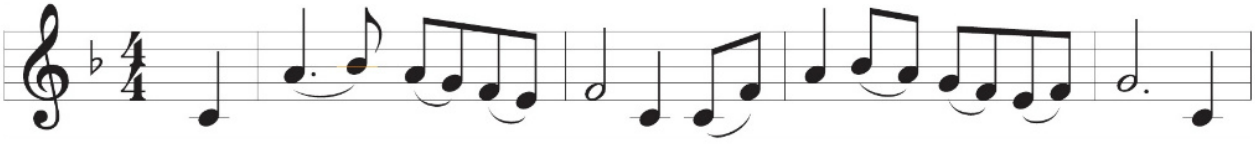
5. 在下列的曲调中，写出其正确调号。

a)



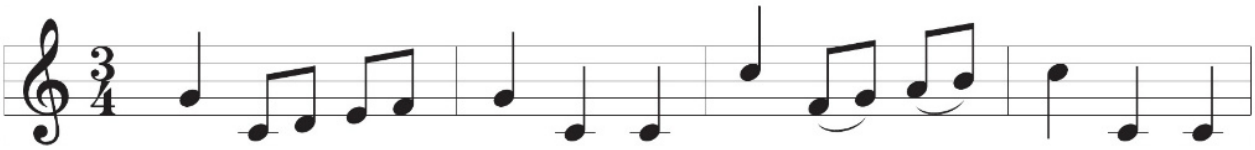
调号：_____

b)



调号：_____

c)



调号：_____

d)

调号：_____